

YAŞAR KEMAL İLE ÇUKUROVA'DA
DÜNDEN YARINA

Türkiye'nin evrensel yazarı Yaşar Kemal memleketi Adana'da yoğun ilgi gören bir panelle anıldı, gençlere anlatıldı, bilinmeyen yönleri gündeme getirildi.

S.3

BAŞKAN SEÇER: "SANAT BİZE GÜZELLİKLERİ,
BİRLİĞİ, BERABERLİĞİ, İNSANLARI SEVMİYİ ÖĞRETİYOR"

Başkan Seçer, Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi ile MEDEKA Edebiyat Kurulu tarafından bu yıl ilki düzenlenen ve geleneksel hale getirilmesi planlanan 'Mersin Roman Yarışması'nın ödül törenine katıldı.

S.4

"ORHAN KEMAL SONSUZA DEK YAŞAYACAK"



Çukurova Belediyesi 4. Orhan Kemal Edebiyat Festivali başladı. Muhteşem bir törenle açılışı yapılan festivalde konuşan Başkan Soner Çetin, Adana'nın değerlerine sahip çıkmaya devam ettiklerini belirterek, ünlü yazar Orhan Kemal'in adının sonsuza dek yaşayacağını belirtti. Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin törendeki konseri de izleyenleri adeta büyüledi.

S.6

Türkiye,
su fakiri
olmaya aday

İMO Adana Şube Başkanı Hasan Aksungur 22 Mart Dünya Su Günü nedeniyle açıklama yaptı "Doğa ve emek sömürsü, su ve gıdaya erişimi etkiliyor"

Doç. Dr. Ökten,
"Salgınlar ve
yapay afetler
çağına girdik"

TTB 2. Başkanı Doç. Dr. Ökten, Adana Tabip Odası'nda 'Fotoğraf Gösterisi ve Sohbet' etkinliği gerçekleştirdi. Doç. Dr. Ökten, "Salgınlar ve yapay afetler çağına girdik"

S.9

Türkiye, su fakiri olmaya aday İMO Adana Şube Başkanı Hasan Aksungur, 22 Mart Dünya Su günü nedeniyle yaptığı açıklamada gıda ve suya erişimdeki zorlukların, dünyamız için önemli bir sorun olduğunu ifade etti.

Çukurova'da Tarım ve İnsan
Sergisi 21-27 Mart'ta

S.2

ZMO Adana Şube Başkanı Feyzullah Korkut
ÇİFTÇİ DONDU KALDI!

S.2



UKRAYNA'DAN
gelen
öğrenciler
yatay geçiş
talep ediyor!

#ÜlkemdeMısafırDeğilim
#Yataygeçişistiyoruz

S.12

Seçim
KanunuAv. Bülent
Maraklı

5'de

Üç harf, tek
kelime...!Gülşah
Morgül

5'de

Ne verdiniz
Çocuklara?Buse
Özkan

10'da

'Manevi Kayıplar
ve Toplumsal
Ahlak Krizi'Dr. Figen
Demir Kardeş

11'de



METRESİ 6.5

Hüseyin
Bakay

12'de

Çalınmış
Mevsimlerden
Yürüyorum
Aşkların Üstüne...Adil
Okay

14'de



“ÇUKUROVA'DA TARIM VE İNSAN” SERGİSİ 21-27 MARTTA

Adana Vergi Dairesi Başkanlığı ile Adana Ticaret Borsası işbirliğinde “Çukurova'da Tarım ve İnsan” konulu fotoğraf sergisi düzenlenecek. 21 Martta açılışı yapılacak olan sergi 27 Mart Pazar Gününe kadar 75. Yıl Sanat Galerisinde halkımızın beğenisine sunulacak.

SİZLERİ SERGİYE BEKLİYORUZ

“Çukurova'da Tarım ve İnsan” konulu serginin Adana ve Çukurova bölgesinin milli değerleri olan ürünlerinin tanıtımına katma değer sağlayacağını söyleyen Adana Vergi Dairesi Başkanı Ümit Güner ile Adana Ticaret Borsası Başkanı Şahin Bilgiç, “Bir insan hangi mesleği yaparsa yapsın yüreğinin bir yerlerinde fotoğraf çekmek ve bunu sanata dönüştürmek arzusu vardır.

Sanatın iyileştirici gücü olduğu inancımızla böyle bir çalışmanın içerisinde yer almanın mutluluğu içerisindeyiz. Tarım ve insan konusunda bölgenin görsel hafızasına katkıda bulunacak olan bu sergi bu anlamda çok önemli. Bu sergi ile bir çok sektör ve fotoğraf meraklılarına hitap edecek bir yapı oluştu. Ayrıca tüm sanat dallarında olduğu gibi fotoğraf sanatının yaygınlaştırılması ve güçlendirilmesine katkı sağlayacaktır.

Dijitalleşen dünyamızda bir çok alan da dijitalleşerek çağı yakaladı.

Adana Vergi Dairesi Başkanlığı ile Adana Ticaret Borsası çalışanı 10 kişiden oluşan fotoğraf ekibi, 2021 yılı boyunca Çukurova bölgemizde 52 noktada 26.000 adet fotoğraf çekimi yaptı. Bunlar arasında da 130 adet fotoğraf seçildi. Bu sergide amacımız; Çukurova bölgemizde toprağın işlenmesinden, tohumun atılmasına, yetiştirilen ürünlerin nihai tüketicilere ulaşıncaya kadar geçen süreci fotoğraflayarak halkımıza ve sanatseverlerimize sunacağız.

Tüm Adanalıları 21 Mart-27 Mart 2022 tarihleri arasında bu sergiye davet ediyoruz.” dediler.

Sergi açılışı 21 Mart 2022 Saat: 17:00-19:00 arasında olacaktır.

Uzm. Dr. Menteş, “14 Mart artık bayram değil, anmadır”

Adana Tabip Odası yönetimi, yeni hizmet binasında düzenlediği tören ile hekimlik mesleğinde 40 ve 50 yılını dolduran üyelerine hizmet plaketi vererek teşekkür etti. Başkan Uzm. Dr. Menteş, “14 Mart'lar artık bayram değil, anmadır” dedi.

YAYDIĞINIZ IŞIĞI SÜRDÜRMEYE ÇALIŞIYORUZ

14 Mart'ın 1827 Osmanlı Padişahı 2. Mahmut döneminde kurduğu Mektep-i Tıbbiye-i Şahenenin kuruluşunun yıldönümü olduğunu hatırlatarak konuşmasına başlayan Adana Tabip Odası Başkanı Uzm.

Dr. Selahattin Menteş, “1919 yılının 14 Martında bu ülkenin hekimleri emperyalist güçlere karşı direniş bayrağını açmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsuna çıktığı Bandırma vapurunda yine bizim meslektaşlarımız vardır. Atatürk ile kurtuluş mücadelesi vermişlerdir. Bu nedenle 14 Mart bir bayram olarak kutlanmasa da bir anma günüdür. Hekimlerin bir arada olmasına, birbirlerini görmesine vesile olmaktadır. Bu vesile bizde siz değerli abilerimiz, ablalarımızın ellerinden öperek yaydığınız ışığı sürdürmeye çalışıyoruz. Bizlerin bu ülkeye için, iyi hekim olabilmemiz için ellerinizden geleni yaptınız.

Yine sizlerin emeği ve ödenen aidatlarla bu yeni hizmet binamızı hep birlikte yaptık. Emeklerinize sağlık. Yönetim kurulu olarak hepimize şükranlarımızı sunuyoruz.” dedi.

40 VE 50 YILLIK DOKTORLARA PLAKET
Konuşmanın ardından hekimlik mesleğinde 50 yılını dolduran Prof. Dr. Yakup Sarıca, Dr. Abdullah Şahin



Uğurlu, Dr. Ayla Çayhan, Prof. Dr. Fatma Tuncay Özgünen, Dr. Günser Candevir, Dr. Mustafa Uçar, Prof. Dr. Sabahattin Hacıyakupoğlu, Dr. Ahmet Onur İbrişim ve Dr. Cumhuriyet Gönülşen'e, Mesleğinde 40 yılını dolduran Prof. Dr. A. Cemil Dalay, Dr. Lütfi Özer, Dr. Abdurahman Yıldırım, Dr. Adil Gülyüz, Dr. Ahmet Batu, Dr. Ali Tansı, Dr. Ali Galip Ünal, Dr. Celal Ardıç, Dr. Çiğdem Soyubol, Dr. Emine Gülen Atilla Aydın, Prof. Dr. Figen Doran, Dr. H. Coşkun Dinçer, Prof. Dr. Hacer Bozdemir, Dr. Hüseyin Ayyıldız, Prof. Dr. İbrahim Karayaylalı, Dr. İbrahim Etem Yeniçun, Dr. İbrahim Murat Kuru, Dr. İzzet İzci, Dr. Kadir İncikli, Prof. Dr. Levent Soylu, Dr. Mehmet Canhilal, Dr. Mehmet Koyutürk, Prof. Dr. Merih Banu Soylu, Prof. Dr. Mustafa Herdem, Dr. Hacı Mustafa Pütün, Dr. Mustafa Kemal Atilla, Dr. Nazmiye Akmanlar, Prof. Dr. Oğuz Yücel, Prof. Dr. Osman Metin Yavuz, Prof. Dr. Özgür Yağmur, Dr. Yakup Sabri Arıker, Dr. Yılmaz Sürek, Dr. Lütfi Kars, Dr. Elif Gürbüz, Dr. Levent Şener ve Dr. Hasan Kurt'a plaketteği oda yöneticileri tarafından verildi.

ÇİFTÇİ DONDU KALDI!

TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası Adana Şube Başkanı

Feyzullah Korkut, geride bıraktığımız birkaç günde Adana başta olmak üzere Çukurova Bölgesi'nde sıcaklığın mevsim normallerinin altında seyretmesi nedeniyle meydana gelen don olayının bilhassa sert çekirdekli, patates, kavun ve karpuz olmak üzere birçok üründe büyük hasar oluşturduğunu söyledi.

Bölgede etkili olan don afetinin, üretimi ve üreticiye ciddi şekilde etkilediğini belirten Korkut, özellikle Adana'nın kendi başına Türkiye karpuz üretiminin



%20'sini, kavun üretiminin %12'sini gerçekleştirmesi nedeniyle yaşanan don olayının oluşturduğu tahribatın çok büyük olduğunu ifade etti.

ÇİFTÇİLER ŞİMDİDEN BÜYÜK YARA ALDI

Ülkemizde yaşanan enflasyon, döviz kurlarındaki yükseklik gibi nedenlerle önlenemez şekilde yukarıya çıkan girdi maliyetlerinden dolayı, zaten üretim yapmakta zorlanan çiftçileri bu sefer de yaşanan don olayının iyice zora soktuğunu kaydeden Korkut konuşmasını şöyle sürdürdü:

“Geçimini bu ürünlerle sağlayan çiftçiler şimdiden büyük yara almıştır. Don olayının bölge tarımına ve tarım sektörüne verdiği zararın telafi edilebilmesi için oluşan zararının tespiti hızlıca ve çiftçiyi mağdur etmeyecek şekilde yapılmalıdır. Çiftçilerin zararı karşılanmalı, borçları faizsiz ertelenmeli, hızlıca başka üründe üretim yapabilmesi için gerekli destekler verilmelidir.”

KÜNYE

HABERE GÜVEN BASIN YAYIN LİMİTED ŞİRKETİ

GAZETEM
HABERE GÜVEN

BASKI TARİHİ: 21 Mart 2022

İletişim:
90 532 305 6129
habereguven@gmail.com
www.habereguven.com

Adres: Güzelyalı Mah. 81205 Sk. Gökent Sitesi
A Blok. No:2/1 İç Kapı No:1 Çukurova/Adana

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Güven BOĞA

Sayfa Editörü ve Tasarım

Emin İncesoy & Hülya Özcan

Hukuk Danışmanı

Av. Celal Tekin

İl Temsilcileri

Hatay, Hülya Özcan

Mersin, Macide Boymul

Ankara, Muratcan İşıldak

Marmara, S. Devrim Boğa



@habereguven

GAZETEMİZ BASIN MESLEK İLKELERİNE UYMA SÖZ VERMİŞTİR.
KÖŞE YAZARLARI YAZILARINDAN SORUMLUDUR.

Türkiye İş Bankası Kuruköprü Şubesi

Habere Güven

TR61 0006 4000 0016 0021 6851 50

Baskı:

Arslan Güneydoğu Gazetecilik

Matbaacılık ve Kağıt A.Ş.

Yenidoğan Mh.2108 Sk. No:13/A

Yüreğir ADANA

ABONELİK BEDELİ

240 TL

Abone Dağıtım:

Medya Dağıtım

İbrahim Kara :

0538 743 5699

Sözleşmesi olmayan yazarlara ücret ödenmez.

YAŞAR KEMAL İLE ÇUKUROVA'DA DÜNDEN YARINA

Türkiye'nin evrensel yazarı Yaşar Kemal memleketi Adana'da yoğun ilgi gören bir panelle anıldı, gençlere anlatıldı, bilinmeyen yönleri gündeme getirildi.

Zeydan Karalar, “Yaşar Kemal eşsiz yazarlığı ve yaratıcılığıyla dünyayı sarsmıştır.”



Ayşe Semiha Baban Gökçeli, “Yaşayarak ve yaratarak eğitim Yaşar Kemal için tutkuydu.”

Adana Büyükşehir Belediyesi Altın Koza ve Yaşar Kemal Vakfı'nın birlikte organize ettiği, “Bu Çukurova toprağı / Yaşar Kemal ile Çukurova'da” etkinliklerinin ilki Adana'da yapıldı. Feridun Andaç'ın moderatörlüğünü üstlendiği, Buket Uzuner, Latife Tekin ve Cihan Erdönmez'in konuşmacı olarak katıldığı, “Yaşar Kemal ile Çukurova'da Dünden Yarına” başlıklı panel 75. Yıl Sanat Galerisi'nde gerçekleştirildi. Gençlerin yaratıcılığını geliştirmek ve Türkiye'nin evrensel



yazarı Yaşar Kemal'in, “Bir dil bulacağız her şeye varan, bir şeyler anlatabilen” felsefesinden hareketle gerçekleştirilen, yoğun katılımın olduğu panelin açılışında konuşan Yaşar Kemal Vakfı Başkanı Ayşe Semiha Baban Gökçeli, Yaşar Kemal'in “Bir insan gökten düşmez. Onun kişiliğini koşullar oluşturur. Bu kişilik onun yaratıcılığını sağlar. İşte, yerelden evrensel yaratıcılık böyle korunarak gidilir” sözlerine vurgu yaptı.

YAŞAYARAK VE YARATARAK EĞİTİM YAŞAR KEMAL İÇİN BİR TUTKUYDU

Gökçeli, Adana'da 2017 yılında düzenledikleri ilk Yaşar Kemal Sanat Günleri'nin öğretmenler buluşmasıyla başladığını hatırlatarak, yaşayarak ve yaratarak eğitimin Yaşar Kemal için bir tutku olduğunu ifade etti. Ayşe Semiha

Baban Gökçeli, “Bu Çukurova toprağı / Yaşar Kemal ile Çukurova'da başlığını verdiğimiz bu programda, özellikle Yaşar Kemal edebiyatı aracılığıyla gençlerin özgürlük, eşitlik, insan ve doğa sevgisi, kültürel farklılıklara saygı

doğrultusunda kültürel mirasımıza sahip çıkma duyarlılığını geliştirmeyi, rekabete yönelmeden yaşadıkları çevreye, kente, bölgeye yeniden bakarak, daha iyi tanımlarını ve böylece yaratıcılıklarını ifade etme olanağını sağlamayı amaçlıyoruz” dedi.

GENÇLER KENDİ YÖNTEMLERİYLE YORUMLAYACAK, YENİDEN ÜRETECEK

Ayşe Semiha Baban Gökçeli, konuşmasını şöyle sürdürdü: “Yaşar Kemal Kendini Anlatıyor kitabına odaklanarak, kısa film, doğa fotoğrafçılığı, grafik tasarım ve drama atölyeleri düzenliyoruz. Gençler, kitaptaki temaları, yaşadıkları dönem, çevre ve deneyimleri çerçevesinde

farklı bir sanat dilinde yeniden yorumlayıp, yeniden üretecekler. Bir esere, gözlemlerini, algı ve yorumlarını sorgulayacak bir kaynak olarak yaklaşıncı, gençler yaşamları ve değerleri üstüne, doğa ve insanla etkileşimleri üstüne daha özgürce yoğunlaşıyorlar. Farklı bir sanat diliyle yeniden üretmelerini tercih sebebimiz de şöyle: Gençler bugünkü teknolojinin getirdiği olanaklara çok yatkın ve hakim. Sözel; film, fotoğraf, grafik tasarım, müzik ve drama gibi farklı sanat dilleri ile yorumlarken, kendilerini daha rahat ve özgün biçimde ifade ediyorlar, yaratıcılıklarına gem vurmuyorlar. Edebiyatı yaşayarak ve yaratarak öğreniyorlar. Siz değerli öğretmenlerimiz, edebiyatı ve sanatı bir ders, bir müfredat unsuru sınırlarının çok ötesine taşımak, öğrencilerinizin hayatlarının bir parçası haline getirmek, onların ufuklarını açmak, yaratıcılıklarını beslemek, dünyaya, insana ve her şeyden önce kendilerine sorumluluklarının bilincine varmalarına yardım etmek için büyük çaba harcıyorsunuz. Gençlerle birlikte daha güzel, daha insanca bir dünyaya atılacak adımlar ancak siz değerli öğretmenlerimizin deneyimleri ve katkılarıyla gerçekleşebilir. Sizlerin edebiyatı ve sanatı öğrencilerinizin yaşamlarına katarken kullandığınız yöntem ve deneyimleriniz etkinliğimizin başarıya ulaşmasında bize yol gösterecek.”

ONU TANIDIKÇA HAYRANLIĞIM ARTTI

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar da, Seyhan Belediye Başkanlığı döneminden bu yana Yaşar Kemal'i çok farklı ve yoğun anmaya başladıklarını belirtti. Başkan Zeydan Karalar, “Çünkü yeni nesil ve bizler Yaşar Kemal'i daha iyi tanımalıydık. Onu daha iyi tanımak için araştırıp, okudukça hayranlığım katlanarak arttı. Geçen yıl Hemite'de 3 saatlik anma programı yaptık ama onu anlatmaya yine yetmedi. Böyle büyük bir değeri, böyle büyük bir ustayı gelecek nesillerin daha iyi tanınması ve anlaması için çaba göstermeye devam edeceğiz. Adana'yı doğasıyla, insanıyla, bütün dokularıyla Yaşar Kemal gibi anlatan henüz olmadı. Aslında Adana'nın dışında geçen romanlarında da insanı, doğayı, insanın doğayla ilişkisini, insanın insanla ilişkisini onun kadar etkili ve güçlü anlatan çok az yazar var. Yaşar Kemal önümüzdeki yıl 100 yaşında olacak. O fiziki olarak aramızda

bulunmayabilir ama sonsuza kadar bizim yanımızda, içimizde, kalbimizde varlığını sürdürecektir. Yaşar Kemal, 'Bu bütün bir savaştır, bir dünyayı kurtarma savaşıdır. İnsanoğlunun alın terini, insanlığını, insani değerlerini kurtarmaya çalışırken, üstünde yaşadığı doğayı da kurtarmaya çalışıyoruz' diyor. Bugün doğanın rant uğruna katledilmesine dair gerçeği yıllar önce dile getiriyor. O içindeki Çukurova ile eşit bir dünyanın güçlü savunucusu olmuş adeta dünyayı sarsmıştır” diye konuştu.

BENZERİ OLMAYAN MESAJLARI VAR

Yaşar Kemal'in, “Benim kitaplarımı okuyan katil olmasın, savaş düşmanı olsun, insanın insanı sömürmesine karşı çıksın, kimse kimseyi aşağılamasın, kimse kimseyi asimile etmesin, insanlığı asimile etmeye can atan devletlere, hükümetlere olanak verilmesin. Benim kitaplarımı okuyanlar bilsinler ki bir kültürü yok edenlerin, kendi kültürleri insanlıkları da ellerinden uçmuş gitmiştir. Benim kitaplarımı okuyanlar yoksullarla birlik olsunlar, yoksulluk bütün insanlığın utancıdır. Benim kitaplarımı okuyanlar cümle kötülüklerden arınsınlar” cümlelerini hatırlatan Başkan Zeydan Karalar, bunu bir tek Yaşar Kemal'in söylediğini kaydetti.

DÜNYA BİNBİR ÇİÇEKLI BİR KÜLTÜR BAHÇESİDİR

Başkan Zeydan Karalar, konuşmasını şöyle tamamladı: “Yaşar Kemal sarı sıcak Çukurova'yı dünyaya açan o güzel hikâyelerin yaklaşık kırk ayrı dilde okunmasını sağlayan bir kalemdir. Bugün Yaşar Kemal'e dair ne yapsak, ne söylesek eksik kalacak biliyoruz. Ancak onun adına yakışan tüm çalışmalarını gönülümüzce ve elimizden geldiğince destekliyoruz. Yaşar Kemal Vakfı ile birlikte yıllardır yürüttüğümüz çeşitli çalışmalar da bu bakış açısının bir ürünüdür. Yaşar Kemal'i yeni kuşaklara tanıtmak, gerçek değerini, doğaya ve insana olan sevgisini, özgür düşünceye verdiği önemi, çok kültürlülüğün zenginliğine olan inancını, barışa olan tutkusunu bir kez daha dile getirmek için buradayız. Yaşar Kemal'i eserlerinin ve yazarlığının ötesinde bir düşünce biçimi olarak, dünyayı etkileyecek ve hatta büyük umutları değiştirebilecek bir güç olarak anlatabiliriz. Çünkü o 'Benim için dünya binbir çiçekli bir kültür bahçesidir. Bir çiçeğin bile yok olmasını dünya için büyük bir kayıp sayarım' diyor. Yaşar Kemal'i, onurumuzu, gururumuzu bir kez daha saygı ve minnetle anıyoruz. 2023 yılında, doğumunun 100. yılında onu muhteşem etkinliklerle anmaya devam edeceğiz.”

Açılış konuşmalarının ardından moderatörlüğünü Feridun Andaç'ın yaptığı, Buket Uzuner, Latife Tekin, Cihan Erdönmez'in söz aldığı panelde Yaşar Kemal anlatıldı, hatıralar paylaşıldı.

Etkinlikte Adana Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümü “Anadolu'dan Binbir Ezgiler... Yaşar Kemal'e Türküler” isimli dinleti sundu.



BAŞKAN SEÇER: "SANAT BİZE GÜZELLİKLERİ, BİRLİĞİ, BERABERLİĞİ, İNSANLARI SEVMİYİ ÖĞRETİYOR"

ROMAN YARIŞMASI'NIN BİRİNCİSİ YAZAR ÖZGÜR DOĞAN OLDU

Başkan Seçer, Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi ile MEDEKA Edebiyat Kurulu tarafından bu yıl ilki düzenlenen ve geleneksel hale getirilmesi planlanan 'Mersin Roman Yarışması'nın ödül törenine katıldı. Yarışmanın birincisi, Vivaldi rumuzuyla 'Çünkü Deccal İnsanoğlunun Ta Kendiydi' eserinin sahibi Yazar Özgür Doğan oldu.

Seçer, kültür, sanat ve güzelliklerin olduğu toplumlarda kötülük olmayacağını vurgulayarak, "Sanat bize hep güzellikleri, birliği, beraberliği, bir arada olmayı, hoşgörüyü, birbirine tahammül etmeyi, her şeyden önemlisi insanları sevmeyi öğretiyor" dedi.

Yazar Özgür Doğan'ı da tebrik eden Başkan Seçer, "Savaşın, kötülüğün, iblisliğin olduğu her yerde deccal var. Bizim de görevimiz bu deccallarla mücadele etmek" ifadelerini kullandı.

Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer, Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi ile Mersin'e Değer Katanlar (MEDEKA) Edebiyat Kurulu tarafından bu yıl ilki düzenlenen ve geleneksel hale getirilmesi planlanan 'Mersin Roman Yarışması'nın ödül törenine katıldı. Başkan Seçer, "Sanat bize güzellikleri, birliği, beraberliği, bir arada olmayı, hoşgörüyü, birbirine tahammül etmeyi, her şeyden önemlisi insanları sevmeyi



öğretiyor" dedi.

Yarışmanın birincisi yazar Özgür Doğan oldu

Bu yıl ilki gerçekleştirilen Mersin Roman Yarışması'nın birincisi, Vivaldi rumuzuyla 'Çünkü Deccal İnsanoğlunun Ta Kendiydi' eserinin sahibi yazar Özgür Doğan oldu. Mersin Roman Yarışması'na toplam 101 eser katıldı.

Başkan Seçer, Özgür Doğan'a sertifika ve çiçek verdi. Büyükşehir Belediyesi Nikah ve Etkinlik Salonu'nda düzenlenen Ödül Töreni'ne; Başkan Seçer'in yanı sıra sivil toplum, oda, dernek ve siyasi parti temsilcileri, Meclis üyeleri, MEDEKA ve Tarsus'a Değer Katanlar Kurulu (TADEKA) üyeleri, MEDEKA Edebiyat Kurulu Seçici Kurul Üyeleri, bürokratlar, daire başkanları, Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu Tanıtım Günleri için kente gelen tiyatro eleştirmenleri de katıldı.

"Hiç kötülük öğreten bir sanat dalı var mı?"

Başkan Seçer, kültür, sanat ve güzelliklerin olduğu toplumlarda kötülük olmayacağını altını çizerek, "Hiç kötülük öğreten bir sanat dalı var mı? Böyle bir şey yok. Sanat bize hep güzellikleri, birliği, beraberliği, bir arada olmayı, hoşgörüyü, birbirine tahammül etmeyi, her şeyden önemlisi insanları sevmeyi öğretiyor" dedi.

Özellikle sanatçıların Mersin ile ilgili söylediklerinin, siyasetçilerin söylediklerine göre daha önemli olduğunu vurgulayan Seçer, "Biz de söylüyoruz her konuşmamızda;

Mersin müstesna kenttir, Mersin güzel kenttir, Mersin huzur kentidir, barış kentidir. Bunu hangi ağızların söylediği önemli. Bir siyasetçi söylüyorsa inanırlığı %50, %50'dir ama bir sanatçı söylüyorsa tam puandır. Bu önemli. Hakikaten böyle bir kentin belediye başkanlığını yapıyorum" diye konuştu.



53. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Bölge Yarışması Sonuçlandı

TÜBİTAK tarafından düzenlenen 53. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Final Yarışmasında birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödülü alan proje sahibi öğrenciler için sergi ve ödül töreni, Çukurova Üniversitesi Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Amacı lise öğrenimine devam eden öğrencileri temel, sosyal ve uygulamalı bilim alanlarında çalışmalar yapmaya teşvik etmek, çalışmalarını yönlendirmek ve mevcut bilimsel çalışmalarının gelişimine katkı sağlamak olan TÜBİTAK 2204-A Çağrısı lise öğrencilerinden büyük ilgi gördü.

Prof. Dr. Mandal, Sergideki Standları Tek Tek Gezerek Öğrencilerle Sohbet Etti

14 Mart'ta Rektör Prof. Dr. Meryem Tuncel'in açılışını yaptığı 53. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Adana Bölge Yarışması'nın sergisine katılan TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal, sergide yer alan standları tek tek gezerek öğrencilerle projeleri hakkında sohbet etti.

14-17 Mart tarihleri arasında Sakıp Sabancı Sergi Sarayı'nda eserleri sergilenen öğrencilerin projeleri için ise bugün ödül töreni düzenlendi.

Çukurova Üniversitesi Kongre Merkezi'nde düzenlenen ve saygı duruşunda bulunulup İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan törene Rektör Prof. Dr. Meryem Tuncel, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İlder Ünlükaplan, TÜBİTAK Proje Bölge Koordinatörü Prof. Dr. Fatih Yahya Ayaz, Adana ve Bölge İl Milli Eğitim Müdürleri ve öğrenciler ile danışman öğretmenleri katıldı.

Prof. Dr. Tuncel: "Ülkemiz İçin Fikir Üretmeye, Proje Üretmeye Devam!"



Törenin açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Meryem Tuncel, sergilenen veya sergilenmeyen, bugün dereceye giren veya girmeyen ama tamamı yoğun bir düşünce ve emeğin ürünü olan bu projeleri hazırlayan öğrencilere ve onlara destek olan değerli öğretmenlere teşekkür etti. Prof. Dr. Tuncel konuşmasını şöyle devam sürdürdü; "Ülkemizin sayılı araştırma üniversitelerinden biri olan Çukurova Üniversitesi'nin Rektörü olarak sizleri burada ağırlamaktan büyük bir memnuniyet duyduğumu belirtmek istiyorum. Bundan sonraki süreçte de Çukurova Üniversitesi olarak bilimsel etkinlikleri desteklemeyi sürdüreceğiz. Bu tür etkinliklerle, proje sahibi ve düşünen gençlerimizi büyük projeler üreten ve düşünmeyi meslek edinen Üniversitemiz mensuplarıyla bir araya getirmeyi ümit ediyoruz. Sizlerden

de yükseköğreniminiz için artık bir araştırma üniversitesi olan Çukurova Üniversitemizi tercih etmenizi bekliyor ve sizleri ilgi duyduğunuz alanlarda bilim yuvası olan Üniversitemizde yine proje üretmeye davet ediyoruz. Ülkemiz için fikir üretmeye, proje üretmeye devam! Gösterdiğiniz gayretlerden dolayı hepimizi en samimi duygularla kutlar, hayatınızın bundan sonraki döneminde de bilimle ve teknolojiyle iç içe çalışmalarınızı sürdürmenizi dilerim."

2447 Proje Arasından 12 Farklı Alanda 18 Proje Türkiye Finaline Kaldı

TÜBİTAK Proje Bölge Koordinatörü Prof. Dr. Fatih Yahya Ayaz da, biyoloji coğrafya değerler eğitimi fizik kimya matematik psikoloji sosyal tarih teknolojik tasarım Türk dili ve edebiyatı ve yazılım alanlarında hazırlanan 101 projenin 12 gün sergilendiğine dikkat çekerek, toplam 2447 proje arasından öğretim üyelerince titizlikle değerlendirildiğini söyledi. Prof. Dr. Ayaz 12 farklı alanda 18 projenin Türkiye finallerine katılacağını ifade ederek öğrencilere ve danışman öğretmenlerine katılımlarından dolayı teşekkür etti.

Açılış konuşmalarının ardından 12 alanda 3.'ler 2.'ler ve 1.'ler tek tek açıklanırken öğrenciler mutluluklarını ve sevinçlerini danışman öğretmenleri ve arkadaşlarıyla paylaştı. Sahneye davet edilen öğrencilere Rektör Prof. Dr. Meryem Tuncel ve protokol üyeleri tarafından belge ve çiçekleri verildi. Etkinlik anı fotoğrafı çekilmesiyle son buldu.



GÜLAY MORGÜL

Ashında iyilik gerekçenizse, tüm diğer sebepler dışarıda kalıyor. Önce kendimizden başlamak gerek, içimizde özümsemediğiniz hiçbir şey dışarıya doğru yansımaz. Gerçek zenginlik parayla satın alınmayacak kadar değerli olandır. Eğer öyleyse bu

iyilik, gücün olsun...

elimizdeki en değerli şey değil midir? Yapılan iyiliklerin zayıflık olarak görülmesi tarih olmuşken, herkes ettiğini bulacak cümlesi fazlaca revaçta değil mi bu aralar?
Güç, kendi içimizde! Esas soru onu nasıl büyütebileceğimiz. Çürük bir meyveye toprak bile kayıtsız kalmazken içimizdeki vicdana ekilen iyilik bazılarında neden meyve vermez bilir misiniz? Çünkü onu yansıtacak kadar güçlü bir iradeye sahip değillerdir. Aynaya bakacak kadar cesur ama kalbine bakamayacak kadar zayıf! Başkalarını sevecek kadar etkin ama kendini sevemeyecek kadar pasif! Öfkeyi büyütecek kadar zengin ama iyiliği saramayacak kadar fakirdir bazıları. Oysa insanların çevrelediği bir hayatta insanı diğer insanlardan ayıran tek şeydir iyilik. Ve sadece gücünü buradan aldığına sürece güzelleşir dünya. Yani **"İyilik bir güçtür zayıflık değil."** İntihar eden bir adamın bıraktığı notta **"Sokaklarda akşama kadar yürüdüm, eğer bir kişi bile bana gülümseydi, intihar etmeyecektim"** cümlesine takılıyor düşüncelerim. Şuan hatırlamadığım bir yerlerde okumuştum. Bir insanın yaşamına son vermesini engellemek bakın nasıl bedava ve nasıl tanrısal bir güç!

Tabi ülkemizde durduk yere bir insana gülümsemekte bu zamanda iyi cesaret ama çok değerli değil mi?

Genellikle iyiliğin gücünü hafife alırız. Hiçbir şeyin yokken tek sahip olduğun güç içindeki iyilikten başka bir şey değildir oysa. Altı üstü altı harf ve üç kelime..! Söylerken

bir çırpıda, yaşanırken ise bir ömürde hiçbir yere sığmıyordu. Karşılıklıysa yaralarını sarıyor değilse de dokunduğun her yerde iz bırakıyordu. Neyse, yinede büyümek şöyle dursun, içimizdeki güzellikleri büyütme değil mi asıl güzel olan şey, her şeye ve herkese rağmen inadına yaşamalı, inadına sevmeli inadına iyi olmalı insan. Kötülükten beslenenlerin arttığı bu dünyada içimizdeki en güçlü yanımızı biraz daha güçlü kılmak için özümsemek gerek hayatın anlamını...!

İyi, kötüye yenilirken; öldürmek yaşamaya galip gelmişken biz nerede duracaktık. Zayıfsanız kötü yanınız, güçlü iseniz iyi yanınız dökülecekti kaldırım taşlarına ve biz o yolda yürürken paçalarımıza yapışan hangisi olacaktı?
Hangisi daha çok döküldüye!

Ve öyle bir an gelir ki içinde öfkeler kızgınlıklar olduğu halde senden beklenenin tam aksini davranmak gerekir bazen. İşte tamda o an senin sınavındır. Naif ve aynı zamanda güçlü insanların silahıdır iyilik, kullanmak gerek geçmek için. Bazen tek bir atış hakkınız olabilir, yeter ki gücünüzü doğru kullanın. Yinede çıkmaza düşerseniz şayet şunu değerli cümleyi hatırlayın;

"Muhtaç olduğunuz kudret damarlarınızdaki asil kanda mevcuttur."



AV. BÜLENT MARAKLI

AKP'nin seçime ilişkin tuzak ve oyunları bilge lider genel başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu tarafından bozulacak ve bertaraf edilecektir. Genel başkanımız ittifak sürecindeki tüm strateji ve planlamalarda başarılı olmuş ve karşı tarafın hamlesine karşı üstünlük sağlamıştır. Vatandaşlarımızın bir oyu dahi heba edilmeyecektir. Vatandaşın gönlündeki parti ve aday kimse onun seçilmesi için demokrasi ve adalet kurallarına sahip çıkacağız. Oy namustur. Sahip çıkacağız ve gerçek adresine kavuşturacağız. Hiç kimsenin bu konuda endişe ve paniği olmasın. Bu sefer de seçim oyunu kuran kaybedecektir. Gücün ve

tarafının kalmamışsa hiçbir maçı kazanamazsın. AKP sandıkta yenileceğini ve seçimi kaybedeceğini artık görmüştür. Kendisine verilen oyla kazanmayacağını görmüş ki kendisine verilmeyen oyun peşine düşmüştür. Unutmayalım! Sandığın da adaleti vardır.

Demokratik ve eşit seçim koşullarında sandık adaleti şaşmaz. İktidarın amacı seçimi baskılamak ve yozlaştırmaktır. Adil seçim için mücadele edeceğiz ve direneceğiz. Seçim yasası değişikliğini incelediğimizde metnin özensiz hazırlandığı ve anlaşılır olmadığı dikkatimizi çekmiştir. Gerekçe de hangi maddeyi niçin değiştirdiklerini söyleyemiyorlar. Birçok değişiklik tam bir tuzak. Maddeyi aynen tekrarlamakla yetinmiyorlar. Seçim kanunundaki değişikliklerle Milli irade tecelli etmez. Mili iradenin tecellisini sağlamayan her kanun Anayasa ya aykırıdır. Tasarı bu haliyle yasallaşırsa anayasaya aykırılığı nedeniyle açılacak davada anayasa mahkemesince iptal edilir.

Meclise sunulan yasa tasarısına göre artık oylar hesaba katılmayacaktır. İttifak içinde bile olsa bir partinin milletvekili çıkarabilmesi için seçmen bölgesindeki barajı geçmesi gerekiyor. İttifakın ülke barajını aşması tek başına yetmiyor. Burada amaçlanan ittifakların gelişmesi ve büyümesini engellemek ve küçük partilerin ittifakta yer alma avantajlarını törpanlamaktır

Yeni düzenlemeye göre seçimlere katılabilmek için Meclis'te grup kurmak yeterli sayılmayacak. Milletvekili transferiyle yeni kurulan partilerin seçime girmesinin engellenmesi için

SEÇİM KANUNU

seçime girme şartları arasında yer alan "TBMM'de grup kurma" hükmü kaldırılarak, partilerin teşkilatlarını kurması ve kongresini yapması esas alınacak.



Seçimlere kısa bir süre kala seçmen kütüklerinin yer değiştirilmesi mümkün olmayacak. Bunun için de seçmenin son bir yıl içinde sürekli olarak bulunduğu adres dikkate alınacak. Bu madde de tuzak bir madde. Mevcut seçim düzenlemesine göre seçime 1 ay kala kaydını yaptırdığın yerde oy kullanabiliyorsun fakat değişiklikten sonra bu imkan olmayacaktır. Bu durum en çok genç seçmenlerin oy kullanma imkanını etkileyecektir. Genelde gençlerin kayıtları ailelerinin yanında. Seçim günü, eğitim öğretimin devam ettiği döneme denk gelirse birçok genç oy kullanamayabilir. Yada oy kullanmak için ailesinin yanına ,memleketine gitmek zorunda kalacak. Sanırım burada amaçlanan gençlerin az sayıda oy kullanmasıdır.

İl ve ilçe seçim kurulları değişikliği, tam bir tuzak. Birinci sınıfa ayrılmış hakimlerden kurayla belirleyeceklermiş. Birinci sınıfa ayrılma kriterleri ve meslek yaşı hesabı alt üst oldu. 15 Temmuzdan sonra atanan hakimlerin çoğu birinci sınıf hakim artık. Bu nedenle en deneyimli hakim kurulda olmayacaktır.

Muhtarlık seçimlerine ilişkin düzenleme yanlış ve kötü. Seçimde birinci olan kişi artık ben muhtar seçildim diyemeyecek. Seçilme yeterliliğine sahip olduğunu gösterir belge getirmesi isteniyor. Bir aylık süre de getiremedi mi ikinci sıradaki adaya sıra geçiyor.

“ORHAN KEMAL SONSUZA DEK YAŞAYACAK” YÜREĞİR BELEDİYESİ HAYATİ İNANÇ'I AĞIRLADI



kültür sanat kenti yapma konusunda iddialı olduğunu belirten Başkan Soner Çetin, “Olağan belediyeçilik hizmetlerini eksiksiz yapmanız da Çukurova halkı için yeterli değildir. Biz de bu anlayışla kültür sanat etkinliklerine ağırlık verdik. Bunlardan biri de Orhan Kemal Edebiyat Festivali. Bu yıl 4'üncüsünü gerçekleştiriyoruz. İlk 3 festivalde çok önemli isimleri konuk ettik; okurlarla ve Adanalılarla buluşturduk. Her geçen yıl festivalimiz üzerine koyarak devam etti” şeklinde

Çukurova Belediyesi 4. Orhan Kemal Edebiyat Festivali başladı. Muhteşem bir törenle açılışı yapılan festivalde konuşan Başkan Soner Çetin, Adana'nın değerlerine sahip çıkmaya devam ettiklerini belirterek, ünlü yazar Orhan Kemal'in adının sonsuza dek yaşayacağını belirtti. Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin törendeki konseri de izleyenleri adeta büyüledi.

Çukurova Belediye Başkanı Soner Çetin, Adana'nın önemli değerlerinden Orhan Kemal'in adını yaşatmaya devam edeceklerini belirtti.

Çukurova Belediyesi tarafından düzenlenen 4. Orhan Kemal Edebiyat Festivali muhteşem bir tören ve yoğun bir katılımı başladı. Açılış kurdelesini Başkan Soner Çetin, Adana Milletvekili Müzeyyen Şevkin ve edebiyatçılar tarafından hep birlikte kesildikten sonra Mustafa Yıldız'ın hazırladığı Uluslararası Orhan Kemal Karikatür Sergisi ve



Tahir Şilkan ile Mazlum Vesek'in hazırlığı Emek Romanları Sergisi gezildi.

Fuayedeki bu etkinliklerin ardından Orhan Kemal Kültür Merkezine geçildi. Burada Adana Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinden oluşan Çok Sesli Koro muhteşem bir konser verdi.

Öğrencilerin konseri izleyenleri adeta büyüledi. Geçen ay kaybettiğimiz Adanalı sanatçı Salih Bolat anısına hazırlanan belgeselin izlenmesinin ardından açılış konuşmaları yapıldı.

SONER ÇETİN'E VEFA TEŞEKKÜRÜ

Orhan Kemal'in oğlu Işık Ögütçü, Orhan Kemal'in insanların gönlünde yaşadığını vurguladı.

Işık Ögütçü, Çukurova Belediye Başkanı Soner Çetin'e vefa örneği gösterdiği için teşekkür ederek, “Bu yıl 4'üncüsü yapılıyor. Umarım bizden sonra 40 yıl bu etkinlikler yapılır” dedi.

Çukurova Belediye Başkanı Soner Çetin de, en çok heyecanlandığı etkinliklerin kültür sanat etkinlikleri olduğunu söyledi. 2014'te göreve geldiğinde Çukurova'yı

konuştu.

ORHAN KEMAL BÜYÜK BİR YAZAR

Başkan Soner Çetin, pandemi nedeniyle 2 yıldır festivali yapamamanın üzüntüsünü yaşadıklarını belirterek, “Koronavirüs salgını hayatın her alanında olduğu gibi kültür sanat alanında da insanları birçok şeyden mahrum bıraktı. Ara verdiğimiz süreyi kapatmak istercesine bu yıl festival için çok büyük çaba harcadık ve arkadaşlarımız büyük emek verdiler” dedi.

Türk Edebiyatının büyük ismi, Adanalı Orhan Kemal'in adına yakışır bir festival olacağına inandığını söyleyen Başkan Soner Çetin şöyle devam etti:

“Buna katkı koyan tüm edebiyatçılara teşekkür ediyor, şükranlarımı sunuyorum. Burada ismini sayamayacağım çok sayıda değerli yazar ve şair festival boyunca bizlerle birlikte olacaklar. Söyleşiler, imza günleri ve atölye çalışmaları ile kültür sanat hayatımıza katkıda bulunacaklar, yaşantımızı daha anlamlı kılacaklar. 3 gün boyunca zengin bir içerikle devam edecek festivalimizin başarılı ve amacına uygun şekilde geçeceğine inanıyorum. Konuşmalardan sonra açılış programı toplu fotoğraf çekimi ile son buldu.

SÖYLEŞİLER VE İMZA ETKİNLİKLERİ

Açılış programının ardından festivalin ilk gününde ilk etkinlik Edebiyattan Sinemaya konulu söyleşi oldu. Moderatörlüğünü Vedat Akdamar'ın yaptığı söyleşide Tamer Levent ve Burak Tamdoğan katılımcı olarak yer aldı.



Tamer Levent ve Işık Ögütçü'nün imza etkinliğinin ardından günün ikinci söyleşisinin moderatörlüğünü Selda Kaya yaptı. Orhan Kemal Senaristliği ve Kayıp Senaryolar konulu söyleşiye Işık Ögütçü, Mazlum Vesek ve Nevzat Hız konuşmacı olarak katıldı.

'BERAT KANDİLİ' SÖYLEŞİSİNDE SALON DOLDU TAŞTI

Yüreğir Belediyesi, Yüreğir Kültür Sanat Günleri kapsamında birbirinden değerli isimleri vatandaşlarla buluşturmaya devam ediyor. “Berat Kandili” söyleşisiyle sahne alan Yazar Hayati İnanç, Divan Edebiyatından günümüze uzanan keyifli bir sohbeti Adanalılarla paylaştı.



Sevilen isim Yazar Hayati İnanç, Berat Kandili Özel Programıyla Yüreğir Belediyesinin konduğu oldu. Yüreğir Kültür Sanat Günleri kapsamında düzenlenen söyleşiye Adanalılar yoğun ilgi gösterdi. Programa eşi Raziye Kocaispir ile birlikte katılan Yüreğir Belediye Başkanı Fatih Mehmet Kocaispir, söyleşiyi; Sarıçam Kaymakamı Müfit Gültekin, Gençlik ve Spor İl Müdürü Muzaffer Çintimar, AK Parti Adana Büyükşehir Belediye ve Yüreğir Belediye Meclis Üyesi Furkan Bozkurt, MHP Yüreğir İlçe Başkanı Tamer Yücel, başkan yardımcıları ve çoğunluğu kadın ve gençlerden oluşan seyircilerle beraber dinledi.

CANKULAĞIYLA DİNLEDİLER

Hayati İnanç, Berat Kandili özel sohbeti ile insanın manevi gelişim yolculuğunda dikkat etmesi gerekenlere değindi, İslam alimlerinin hayatlarından kesitler anlattı. Divan Edebiyatından dizelerin de bolca yer aldığı söyleşiyi seyirciler ilgiyle takip etti.

KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİMİZ ARTACAK

Programın açılışında konuşan Başkan Kocaispir, Hayati İnanç'a katılımlarından dolayı teşekkür ederek, “Bu kutlu gecede gönüllere, maneviyata hitap eden Hayati İnanç Hocamızla bir aradayız. Yüreğir Belediyesi Kültür Sanat Günleri'miz böyle söyleşilerin yanı sıra çocuk ve yetişkin tiyatrolarımızla, konserlerimizle etkinliklerimizle ve daha niceyle devam ediyor. İlçemizi imar etme ve insanlarımızı ihya etme çabasındayız.

Yüreğir'de kültür ve sanat faaliyetlerinin çok daha artacağını müjdelemek isterim.” dedi.

Programın sonunda Başkan Kocaispir, eşi Raziye Kocaispir ile beraber Hayati İnanç'a tablo ve çiçek takdiminde bulundu.

ADANA BAROSU, 'KADINA YÖNELİK ŞİDDETLE MÜCADELE PANELİ' GERÇEKLEŞTİRDİ

Av. Gökayaz: "Bize bu sorunu çözene kadar gün yüzü göstermeyin"

Adana Barosu'nun ev sahipliğinde, ülkemizde son yıllarda artış gösteren ve evrensel bir sorun olan Kadına Yönelik Şiddetin önüne geçilmesi için ülke çapında bu konuda faaliyet gösteren baroların kadın hakları temsilcileri, kurum ve kuruluşların katılımı ile Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Paneli gerçekleştirildi.



Baro başkanları, 57 barodan toplam 250 kadın hakları alanında çalışan avukatın yanı sıra kadın kuruluşu ve derneklerin temsilcileri panelde hazır bulundu. Saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunmasının ardından Baro Başkanı Av. Gökayaz konuşmasını gerçekleştirdi.



BİRLİKTE DURDURMAK ZORUNDAYIZ

Panelinin açılışında konuşan Adana Barosu Başkanı **Av. Semih Gökayaz**, kadın cinayetleri 10 yılda en az yüzde 25 arttığını, günümüzde insanlığın en önemli evrensel sorunu ve utancı olan, kadına yönelik şiddete 'dur' demek, hep birlikte, el ele vererek çözüm üretmek zorunda olduklarını söyledi. Av. Gökayaz, kadın cinayetleri, artan şiddet ve tecavüz konularında topyekûn bir mücadele çağrısı yaptı. Av. Gökayaz, "Kadına yönelen şiddeti sadece kadınlar durduramaz. Birlikte durdurmak zorundayız. Kadına şiddeti durdurmak, önlemek herkesin görevidir.

Kadına yönelik şiddeti hep birlikte kınıyoruz. Gereğini yapıyor muyuz bu konuda endişelerim var. Artık bu utancı üzerimizden atmak zorundayız. Bu çalıştayımızda kadına yönelen şiddeti durdurmak için hep birlikte kafa yoracağız, konuşup tartışacağız, şiddetle mücadele için yol haritası çıkaracağız. Bize bu sorunu çözene kadar gün yüzü göstermeyin"

Kadın cinayetleri politiktir

TBB Başkanı Av. Erinç Sağkan, Adalet Bakanı ile görüşme yaptıklarını, kadına yönelik şiddet davalarında TBB'nin ve baroların katılma taleplerinin mahkemelerce kabul edilmesi, bu konuda yasal düzenleme yapılarak, baroların ve bu alanda çalışan avukatların hukuksal sürece destek vermelerinin önünün açılması gerektiğini belirttiklerini söyledi. Av. Sağkan, "Hep şunu söyledik. Kadın cinayetleri politiktir. Maalesef bir gecede çıktığımız İstanbul Sözleşmesi bu söylemimizin doğruluğunun en açık göstergesi olmuştur." dedi.



Moderatörlüğünü TBB Delegatesi ve Kadın Hakları Merkezi Üyesi **Av. Sinem Keskin Tanrısinatapan**'ın yaptığı panelde; Aktivist, Kadın Dernekleri Federasyonu Başkanı **Canan Güllü** "Kadın Politikası", Adli Tıp Uzmanı Prof. Dr. **Halis Dokgöz**, "Adli Tıp Penceresinden Kadın", Gazeteci, Haber Sunucusu, Halkla İlişkiler ve İletişim Uzmanı **Özlem Gürses**, "Medyada Nasıl Başarısız Oldum?", İstanbul Barosu üyesi **Av. Selin Nakipoğlu**, "İsrarlı Takip" konu başlıklarında tecrübelerini ve paylaşımlarını sundular.

SEHER ERGİN: ÜCRETİ ÖĞRETMENLİK UTANCINA KARŞI HUKUK SAVAŞI BAŞLATTIK



Eğitim İş Adana 1 No'lu Şube Başkanı Seher Ergin; "Eğitim alanında emeğin onurunu en hiçe sayan uygulama olan ücretli öğretmenlik sistemini yargıya taşıdık."

Eğitim-İş olarak ücretli öğretmenlik adı altında öğretmene asgari ücretin çok çok altında ve değişken bir geliri reva gören, raporlu hasta olduğunda bile ücretli resmi izin mekanizmasını işletmeyen, yani devlet eliyle kaçak işçi çalıştıran Milli Eğitim Bakanlığı'na karşı bir hukuk savaşına başladık.

Hem bu kayıtsız istihdam ve kaçak işçiliğin tespiti için SGK'ya ihbarda hem de bu hukuksuzluğun ve emek sömürsünün faili olan MEB hakkında da savcılığa suç duyurusunda bulunduk.

Suç duyurumuzda belirttiğimiz üzere:

Ücretli öğretmenlik sistemi hukuk dışıdır. Modern köleliğin diğer adı olan ücretli öğretmenliği "kadroya gerek yok, kadrolunun olmadığı yerde ücretliyle sorunu çözüyoruz" diye pişkince öven ve öğretmen açığını bu yolla kapamayı adet edinen MEB,

- Anayasa'da devletin vatandaşlarına insan onuruna uygun ve asgari yaşam şartlarını sağlayan çalışma hakkı ve ücret güvencesi vermesi zorunluluğunu tarifleyen 49,50 ve 55. Maddelerini,
- İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nin "Her çalışanın insan haysiyetine uygun olarak kendisi ve ailesinin ihtiyaçlarını karşılayacak bir geliri elde etmesi"ni zorunlu kılan 23. Maddesini,
- Avrupa Sosyal Şartı'nda (m.4/1) ise; "çalışanların kendilerine ve ailelerine saygın bir yaşam düzeyi sağlayacak ücret hakkına sahip" olması gerektiğinin altını çizen Avrupa Sosyal Şartı'nın 4.maddesini,
- İLO'nun "yeterli yaşam koşullarını sağlayacak güvenceli bir ücret" tanımını,
- Asgari ücretin altında bir çalışmanın olamayacağını ve böyle bir çalışma varsa idari para cezasına çarptırılacağını kesin bir dille anlatan Borçlar Kanunu ve İş Kanunu'nu, hiçe saymakta, çiğnemektedir.

İhbar ve suç duyurumuzun amacı 90 bine yakın öğretmeni bu yolla insani olmayan bir gelire mahkum eden Milli Eğitim Bakanlığı'nın yukarıda saydığımız hukuk ve uluslararası hukuki anlaşma maddelerini çiğneyerek TCK 257'ye göre görevi kötüye kullandığının tespit edilip, durdurulmasını sağlamaktır.

Bilindiği üzere bugün ücretli öğretmenlere bir ders saati için 28.01 TL ödeme yapılmaktadır. Haftalık 30 saatten ayda toplamda 120 saat derse girebilen bir ücretli öğretmenin eline aylık yaklaşık 3.360,64 TL geçmektedir. Ancak ücretli öğretmenlerin büyük bir kısmı haftalık ders saatini dolduramamakta ve bu ücretin dahi altında bir ücretle çalışmaktadır. Açlık sınırının 5000 TL'ye dayandığı, asgari ücretin 4253 TL olduğu bir dönemde, MEB'in ücretli öğretmenliği kalıcı bir istihdam modeli olarak görmesi kabul edilemez. Üstelik İktidar ücretli öğretmenleri kadroya almak bir yana dursun, 2018'de açıkladığı 2023 Eğitim Vizyonu'nda ücretli öğretmenlerin ücretlerinin %100 arttırılacağı vaadini de gerçekleştirmediği.

Yani bugün bir merdiven altındaki imalathanede bile kayıtsız işçi gördüğünde ceza kesen hatta o işletmeyi kapatan devlet, şimdi MEB eliyle eğitimi kaçak işçiliğin alanı haline getirmektedir.

Eğitim-İş olarak altını çiziyoruz:

Ücretli öğretmenlik hukuka, insanlığa ve çağın kazanımlarına aykırıdır. Ücretli öğretmenlik, mesleğimizin itibarına ve emeğin onuruna hakarettir. Öğretmenin ücretlisi, sözleşmeli değildir; öğretmen öğretmendir ve her meslekte olduğu gibi öğretmen için de kadrolu, güvenceli bir istihdam, MEB'in sandığı gibi lütf değil Anayasal bir haktır.

Bilinsin ki eğitim alanındaki emek sömürsünün her zaman karşısında duran Eğitim-İş, bu hakkın peşini bırakmayacaktır!

*Ne büyüksün ki
kanın kurtarıyor Tevhid'i...
Bedr'in arslanları ancak,
bu kadar şanlı idi.*

Çanakkale Zaferi'nin

107

Kurtul Olsun
■ Yılı

*18 Mart'ta
Sarıçam'dan
Çanakkale'ye
Mînnet yolculuğuna
bir kez daha çıkıyoruz...*

Bilgi ve kayıt için: Turkuaz masa 444 72 23



"Bereket Kapısı"

Bilal
ULUDAĞ
Belediye Başkanı

Doç. Dr. Ökten, “Salgınlar ve yapay afetler çağına girdik”

SbÜ Adana Şehir Eğitim ve Araştırma Hastanesi Beyin Cerrahi Kliniği Eğitim ve İdari Sorumlusu ve TTB 2. Başkanı Doç. Dr. Ali İhsan Ökten, Adana Tabip Odası'nda 'Fotoğraf Gösterisi ve Sohbet' etkinliği gerçekleştirdi.



Doç. Dr. Ökten, “Salgınlar ve yapay afetler çağına girdik” dedi.

Adana Tabip Odası'nda gerçekleştirilen ve ATO Başkanı Uzm. Dr. Selahattin Menteş ile hekimlerin yanı sıra sanatseverlerin de katıldığı söyleşide Doç. Dr. Ali İhsan Ökten, 'Sabahattin Ali'nin İzinde Sinop Cezaevi', 'Korona

Yoğun Bakımda Bir Gün' ve 'Yangından Sonra' konu başlıklı fotoğraf sunumu yaptı.

DOÇ. DR. ÖKTEN, “DOĞA KENDİNİ HIZLA YENİLİYOR”

Etkinlikte konuşan TTB 2. Başkanı Doç. Dr. Ali İhsan Ökten, “Sabahattin Ali'nin İzinde Sinop Cezaevi' konulu çalışmamı Sinop gezisi esnasında çektim. Sinop cezaevini çok ürkütücü ve etkileyici buldum. 'Korona Yoğun Bakımda Bir Gün' fotoğraflarımı ise pandeminin ilk zamanlarında cep telefonu ile yoğun bakımda çektim. 'Yangından Sonra' fotoğraflarımı TTB 2. Başkanı ve TTB Olağan Dışı Hekimlik Kolu'nun bir üyesi olarak durum tespiti yapmaya gittiğim yerlerde çektim.

Ayrıca sergimi Adana Aladağlar, Antalya Manavgat, Mersin Boğsak ve Aydıncık ile Muğla bölgesinden çektiğim fotoğraflarla derledim. Fotoğraflarımı çektiğim yangında bölgesine aylar sonra gittiğimde yanan ağaçların yeniden yeşerdiğini gördüm. Doğanın kendini çok hızlı bir şekilde yenilediğini ama biz insanların buna ne kadar izin vereceğimiz büyük bir soru işareti?” diyerek pandeminin bitmediğini ve devam ettiğini, çağımızın artık doğal afetler değil, yapay afetler çağı olduğunu sözlerine ekledi.

UZM. DR. MENTEŞ, “Pandemi Alışkanlıkları Değiştirdi”

Fotoğraf gösterisi ve anlattığı yaşam öykülerinden dolayı Doç. Dr. Ali İhsan Ökten'e teşekkür eden Adana Tabip Odası Başkanı Uzm. Dr. Selahattin Menteş, “Biz hekimler insan sağlığını korurken aynı zamanda da doğamıza, çevremize, kentimize karşı sorumluluğumuzunda bilincindeyiz. Bu bilinci sanatla da birleştiren etkin bir güç oluşturuyoruz. Ali İhsan Başkanımız gibi fotoğraf



sanatıyla uğraşan hekim arkadaşlarımız olduğu gibi müzik, edebiyat gibi farklı sanat dallarıyla kendini aşan meslektaşlarımız var. Biz kendileriyle gurur duyuyoruz. Pandemi dünya ülkelerinde olduğu gibi bizim ülkemizde de alışkanlıkları değiştirdi. Henüz bitmiş değil. Pandemi devam ediyor. Korunma tedbirlerini ısrarla sürdürmeliyiz.” dedi.

Katılımcıların merak ettiği soruların yanıt bulmasıyla yaşama dair farklı bakış açısı oluştu.

Hasan Aksungur, Türkiye, su fakiri olmaya aday



İMO Adana Şube Başkanı Hasan Aksungur 22 Mart Dünya Su Günü nedeniyle açıklama yaptı Doğa ve emek sömürüsü, su ve gıdaya erişimi etkiliyor Türkiye, su fakiri olmaya aday

İMO Adana Şube Başkanı Hasan Aksungur, 22 Mart Dünya Su günü nedeniyle yaptığı açıklamada gıda ve suya erişimdeki zorlukların, dünyamız için önemli bir sorun olduğunu ifade etti.

Her yıl 22 Mart'ta kutlanan Dünya Su Günü'nün, 1993 yılında Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından ilan edildiği belirten Aksungur; amacın dünyada giderek büyüyen temiz su sorununa dikkat çekmek, içilebilir su kaynaklarının korunması ve çoğaltılması konusunda somut adımlar atılmasını sağlamak olduğunu ifade etti. Ayrıca bu yılki Dünya Su Günü temasının, “Yeraltı Suyunu Görünür Yapmak” olarak belirlendiğini aktardı.

Yeraltı sularının hayatımızı zenginleştiren bir hazine olduğunu belirten Aksungur; “Dünyadaki tatlı suyun neredeyse tamamı yeraltı suyudur. İklim değişikliği kötüleştiğinde, yeraltı suyu kaynakları giderek daha kritik hale gelecektir” dedi.

Açıklamada; konuyla ilgili rakamlara da yer verilerek, dünyada 1.386.000.000 km3, yani yaklaşık olarak 1.385 kilometre çapındaki bir kürenin hacmine eşit miktarda su

olduğu ve dünyadaki suyun %96,5'inin okyanuslarda, geri kalan kısmı ise su buharı şeklinde atmosferde, okyanuslarda, göllerde, nehirlerde ve buzullarda bulunmakta olduğu kaydedildi.

DÜNYA NÜFUSUNUN %18'İ TEMİZ SUYA ULAŞAMIYOR

Açıklamanın devamında şu görüşlere yer verildi: “Ancak canlıların yaşamı için tatlı suya ihtiyaç vardır. Dünyadaki suyun ise sadece %2,5'ini (10.633.450 km3) tatlı sular oluşturmaktadır. Kullanılabilir su miktarı ise %1'den daha azdır. Güvenli suya erişimin sağlık için vazgeçilmez olmasına karşın, dünya ülkelerinin üçte birinin suya erişimi yok veya çok kısıtlı. Dünya nüfusunun %18'i temiz suya ulaşamıyor. Su kaynaklarının azalması, göç ve salgın hastalıklar gibi olumsuz etkiler yol açmakta; kirli suların neden olduğu hastalıklar nedeniyle her yıl 485 bin ölüm gerçekleşmektedir.

Ülkemiz, su sorunu yaşayan ülkelerin dışında değil. Türkiye'de son 20 yılda kişi başına düşen su miktarı 4.000 metreküpten 1.346 metreküpe indi. Türkiye kişi başına kullanılabilir su miktarı bakımından henüz su fakiri bir ülke olmasa da su stresi yaşayan bir ülkedir. (Su varlığına göre ülkeler yılda kişi başına düşen kullanılabilir tatlı su miktarına göre sınıflandırılıyor. Bu değer 1.000 m3'ten az olması su kıtlığı, 1.000-1.700 m3 arasında olması su stresi, 1.700 m3'ten fazla olması ise su zenginliği olarak nitelendiriliyor.) Ve eğer etkili adımlar atılmazsa, 2030 yılındaki nüfus tahminlerine göre ülkemiz su fakiri bir ülke olacaktır.

ZEYTİNLİKLERİN MADEN VE KÖMÜR SANTRALİ YATIRIMINA AÇILMASI KABUL EDİLEMEZ

Bu dramatik düşüşün başlıca sebepleri arasında küresel iklim değişiminin yanında yeşil alanların azalıp betonlaşmanın artışı, yeşil alanların madenlere açılması, vahşi sulama, su kaynaklarının bilinçsizce kullanımı ve kirletilmesi, temiz su kaynaklarımızın özel sektörün rant alanı haline dönüştürülmesi gösterilebilir. Bu örneklerden

birisi de Resmi Gazete'de yayınlanan bir yönetmelik değişikliğiyle, zeytinliklerin madencilik faaliyeti için kullanılmasının önü açılmasıdır. Bu değişiklik, içinde bulunduğumuz iklim krizi ve ekolojik yıkım çağında, yapılabilecek en trajik hatalardan biridir. Enerji Bakanlığı, zeytinlikleri maden ve kömür santrali yatırımına açacak yönetmeliği geri çekmelidir.

TARIMDA VAHŞİ SULAMA TERKEDİLMELİDİR Türkiye'nin su kaynakları üzerine olabilecek baskıları öngörerek gelecek nesillere sağlıklı ve yeterli su bırakabilmesi için kaynakların çok iyi korunup, akılcı kullanılması gerekiyor. Türkiye'deki su varlığının yüzde 73'ü tarıma harcanıyor. Temiz su kaynaklarımızın korunması için tarımda vahşi sulama yerine basınçlı su sisteminin kullanımını sağlamalıyız.

Doğa ve emek sömürüsünün sonucu haksız paylaşım, insanların temel ihtiyacı olan su ve gıdaya erişimi etkiliyor. Bu olumsuz tabloyu ortaya çıkaran en önemli etkenin insan faaliyetleri olduğunu yapılan çalışmalar açıkça göstermektedir.

İklim krizi, savaşlar, pandemi, ekonomik kriz gibi hayatımızdan eksik olmayan olumsuzluklar, su ve gıdaya erişimde sorunlar yaratmakta ve bu sorunların sonuçlarından da en çok yoksullar etkilenmektedir. Giderek artan gıdaya ve suya erişim güçlüğü, göçlere neden olmaktadır. Ortadoğu'dan, Afrika'dan ülkemize ve Avrupa'ya yönelik artan ve artmaya devam edecek olan göçler bunun somut örnekleridir.

Dünyada ve ülkemizde; doğaya, insana, çevreye, eşitliğe, özgürlüğe, demokrasiye dayanan bir toplumsal yaşam ancak kısıtlı kaynakların korunmasını ve eşit paylaşımını sağlayabilir.

İnşaat Mühendisleri Adana Şubesi olarak, vazgeçilmez insan hakkı olan su ve gıdaya erişimin hakkaniyetli kullanımını ve doğal varlıklarımızın korunması için mücadelemizi eksik etmeyeceğiz.”

Ne verdiniz Çocuklara?



BUSE ÖZKAN

“Dünyayı verelim çocuklara hiç değilse bir günlüğüne allı pullu bir balon gibi verelim oynasınlar oynasınlar türküler söyleyerek yıldızların arasında dünyayı çocuklara verelim kocaman bir elma gibi verelim sıcak bir ekmek somunu gibi hiç değilse bir günlüğüne doysunlar dünyayı çocuklara verelim bir günlük de olsa öğreysin dünya arkadaşlığı çocuklar dünyayı alacak elimizden ölümsüz ağaçlar dikecekler.” – Nazım Hikmet Ran

Halen daha Türk edebiyatının önemli şairlerinden olan Nazım Hikmet'i hiç dinlediniz mi (*mecazi anlamda söylüyorum*)?

Anladınız mı ne demek istediğini bu şiirde?

Bu şiiri en son ne zaman açıp okudunuz? Gençleri, çocukları anladınız mı hiç?

Daha geçen gün bulunduğum bir ortamda yaşları benden çok daha küçük olan, 18 yaşının altındaki gençlere bakarak muhtemelen “baby boomers” diye adlandırılan nesilden olan bir kişi “gençler seslerini yükseltmiyor” demişti. İçimdeki isyankâr, asi, hak arayışını sürdüren, aktivist kişilik bir anda parladı ve hemen söz isteyip başladım; “Aslında sanırım onun doğrusu, genç nesli ve/veya çocukları kimse duymuyor!” diye başlayarak saymaya başladım bütün toplumsal algıları.

Gençler de çocuklar da sesini yükseltiyor, konuşuyor, şikayetçi olduklarını dile getiriyor, çözüm önerileri sunuyor fakat kimse onları dinlemiyor diyerek ekledim en sonda da kaç tane “genç” ve “çocuk” diye adlandırdığınız kişi var burada ve siz halen daha yeniliği, yasayı, hak arayışını emekli yaşlarındakilerden bekliyorsunuz. Daha ne kadar beyin göçü yaşanması gerekiyor anlamanız için? Sen gençsin deli dolusun, kanın kaynar, öyle konuşmak kolay deniyor da sivil toplum örgütlerinin çoğunu gençler oluşturuyor mu? Değişimi isteyen, talep eden ve değişim için çabalayıp sesini çıkaranlar. Onlar değil mi birer birer işsiz kalan? Devlette işe alınmayan? Toplumda doğruyu savundukları için çıkıntı diye varsayılan onlar değil mi?

Boşuna mı okuyoruz?
Boşuna mı yazıyoruz?
Boşuna mı konuşuyoruz?

Aramızda bir duvar var ki nükleer bomba atsak yıkılmıyor. Sesimiz öteki tarafa ulaşmıyor. Sanki kendinize birer kurşun asker yetiştirmişçesine robotlaşmış köleler yetiştirmek için dikte edilen bir eğitim sisteminde kayboluyoruz. İlla herkes kalıplara uyacak, fen dalında okuyacak, matematiği iyi olmayan da akıl ne gezer denecek, herkes mimar, doktor, mühendis, bankacı, ekonomist, politikacı olacak.
Sanata ilgin mi var? Önemi yok oradan sana ekmek çıkmaz denecek.

Duvarın diğer tarafı hep yargılayacak. Gençler de ne istediklerini bilmiyor diyecek. Ne istediklerini anlayacak, kendilerini sorgulayacak hal mi bıraktınız? Ya da bunun için gerekli olan psikolojik desteği mi sağladınız? Ne zaman bilecektik?

Okuduk, mezun olduk ülkemize döndük diyelim, ekonominin bu haliyle ne somon ekmek alabiliriz ne de bir elma, Nazım Hikmet'in dediği gibi sizi bize vermeniz gerekiyor. Kendiniz alamıyor musunuz hani kendinize yeterdiniz demeyin, biz her ne kadar kendimize yetsek de yetebilecek alanımız yok, genç emekçiden, işe yeni başlayan kesere zengini ve/veya bizlerden 3 nesil öncesini besliyorsunuz. Ayaklarımızın üstünde duracak zemin yok.

Zincirlenmiş, kenetlenmiş bir şekilde duvara tırmanıp öteki tarafa sesimizi duyurmaya çalışırken sizde öteki taraftan duvara yeni katlar ekliyorsunuz.

Oturduğunuz yerden sanki de bizden sonrakilere nasıl eziyet ederiz diyerek kararlar veriyorsunuz. Onların daha iyi eğitim almasını, sistemin düzelmesini, ekonominin düzelmesini istemiyorsunuz. Ne var ne yoksa yönetim, siyaset, politika kavgası. Entelektüel zekâ hiç düşünülüyor. En basit insan hakları aklınıza bile gelmiyor. Nasıl kendimizi geliştiririz nasıl bu toplum daha iyiye gider yerine hangi koltuğa

otursam, hangi yöntemle cebime daha çok para atsam diye düşünüyorsunuz.

Ya o koltuklar birer kara delik ve sizi içine çekiyor ya da duvarın öteki tarafındakilere körlük ve sağırılık hediye edilmiş. Sonuçta “cehalet mutluluk getirir” sizde haklısınız, duymazsanız görmezseniz, ki isteğinizle bunlar, doğal olarak sıkıntı da olanın ya da hak arayışında olanın değil kendi düşüncelerinizde odaklanırsınız.

Hiç sanat ve edebiyat tartıştınız mı siz sevgili duvarın diğer tarafındakiler? En son okuduğunuz kitap, izlediğiniz tiyatro neydi mesela? Üretmeyi sadece para basmaktan ibaret sanıyorsunuz, hiçbir yeni fikre açık değilsiniz. Oysa sorsan milliyetçisinizdir de peki daha kaç tane daha genci, yenilikçiyi, doğru düşünürü, başka ülkelerde başarıya ulaşması için göçe zorlayacaksınız?

Ülkemizden birinin başka bir ülkede yaptığı başarı ancak ve ancak ülkeye kayıptır bence. Neden mi? Çünkü onun ne oraya gelişinde ne eğitiminde ne başarısında bir katkısı yoktur milletin sadece ve sadece onu dinlememiş, duymamış, anlamamış ve ona hak ettiği değeri vermemiş olduğunuzdan onu göçe zorlamışsınızdır. Gurur duymaktan önce utanç duyun. Milletinizin en iyi en değerli zihinleri göç ediyor!

“Bir ülkede edebiyattan, sanattan çok siyaset konuşuluyorsa; o ülke üçüncü sınıf bir ülkedir” – Friedrich Nietzsche

Ne bıraktınız, ne verdiniz çocuklara dert, tasa, yoksulluk, ekonomik kriz, varoluşsal problemler, depresyon vb. dışında?

***** Üçüncü dünya ülkesi:** Yoksulluk, yüksek doğum oranları ve iktisadi olarak gelişmiş ülkelere bağımlılık gibi özellikler taşıyan Asya, Afrika, Avustralya ve Güney Amerika kıtalarındaki bazı gelişmemiş ülkeler. [TDK]



Ceyhan ve Büyükşehir Belediyesi, kolları sıvadı, taziye evleri için bir araya geldi. Ceyhan ilçesinde hayırsever ve belediye ortaklığında yapılan taziye evinin açılışı gerçekleştirildi. Taziye evinin açılışı Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar ve Ceyhan Belediye Başkanı Hülya Erdem ile Hayırlar Yaptırma Derneği Başkanı Necmettin Aydın tarafından yapıldı.

Taziye evinin hizmete açılması nedeniyle konuşan Ceyhan Belediye Başkanı Hülya Erdem, “Ülkemiz tarihinde, kültüründe taziye çok önemli bir gelenek. Acıların paylaşıldıkça azalacağına inanan, birbirine zor zamanlarında destek olan bir ülkenin insanlarıyız. Ceyhanımızda belediye olarak halkımızın sevinçlerinde olduğu gibi acılarını paylaşmaya da özen gösteriyoruz. Hüzünlü ailelerin yanında olmak bizlerin asli görevleri arasında yer alıyor. Ceyhanlı hemşehrilerimin de birbirine olan desteğini, dostluğunu,

Adana Büyükşehir Belediyesi'nin destekleriyle Ceyhan'a yeni TAZİYE evi yapıldı

yardımseverliğini yakından takip ediyorum” diye konuştu.

ZEYDAN KARALAR MALİYETLERE DİKKAT ÇEKTİ!

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Zeydan Karalar ise Ceyhanlı hemşehrileriyle buluşmanın mutluluğunu yaşadığını söyledi. Ceyhan'a olan sevgisinin çok uzun yıllara dayandığını dile getiren Karalar, “Açılışlar takdire şayandır. Belediye ile yardımseverlerin bir araya gelerek gerçekleştirdiği taziye evlerine biz de destek olduk. Ceyhan'da güzel örnekler sergileyen Belediye Başkanımızı tebrik ediyorum”

Adana Büyükşehir Belediyesi'nin hayır işlerinde gerekeni yaptığına dikkat çeken Zeydan Karalar, Ceyhan'la ilgili önemli işler yaptıklarını, yapmaya da devam edeceklerini söyledi. Belediyelerin durumunun giderek ağırlaştığını belirten Zeydan Karalar, “Parasal yönden belediyelerin işleri zorlaşıyor. Mazot fiyatı Kasım ayında 8 milyon liraydı şimdi 25 milyon liraya çıktı. Demir fiyatı 3 liradan 15 liraya yükseldi. Geçen yıl ASKİ tüm yıl 80 milyon lira elektrik parası öderken bu yıl 205 milyon liraya çıktı. Belediyelerin giderleri minimum 3 kat artmış, 4 kat 5 kat artan giderler de var. 'Yollarımız bozuk, belediye yollarımızı yapın' diye konuşulur. Tabi yolları da yapacağız. Hep birlikte zor günleri atlatacağız. Ama bakın; 2020'de asfaltın tonu 1 milyon 500 bin lira, geçen 3-3.5 milyon lira iken bu yıl 11 milyon lira oldu” dedi.

'Manevi Kayıplar ve Toplumsal Ahlak Krizi'



DR. FİGEN DEMİR KARDEŞ (Hunili Doktor)

Ülke ekonomik krizde ve evet halk, sınırı filan kalmadı bildiğiniz 'aç'. Her gün zam, çığ gibi büyüyor işsizler ordusu, mazota zam gelen değil gelmeyen günü sayıyoruz, marketlerde ayçiçek yağı satın alabilen, borsa hissesi satın alabilmiş edasıyla yağı poşete koydurmayı elinde gururla taşıyor!

Ama beni endişelendiren maddi kayıplar ve ekonomik kriz değil; 'manevi kayıplar ve toplumsal ahlak krizi', bence asıl geri dönüşsüz ve içler acısı olan durum bu!

Biliyorsunuz 14. Mart'ta biz doktorlar, Tıbbiyeli Hikmet' ten günümüze, bu günü bayram olarak kutladık. Bu yıl 'ilk defa' bayramımızı grevle, eylemle geçirdik ve Taksim Meydanı'nda öyle bir olay yaşandı ki, ben yıkıldım, çünkü söylediğim gibi ben 'manevi çöküntünün asla düzelenmeyeceğini' düşünüyorum.

'Eline silah verilmiş' yeni yetmeler, kendilerinin 3 katı yaşta ve bin katı değerinde, 88 yaşındaki 'eli çelenkli' operatör doktor hocamızı hırpalıyor, belki kendinin 3 kuşak ameliyat ve tedavisini yapan bir büyüğü, sadece bayramında Ata'sına çelenk bırakacak diye yerlerde sürüklüyor. Yahu hoca ve doktor olmasını görmezden gelin, biz hangi ara 90 larına gelmiş, elinde çiçek olan bir büyüğümüzü hırpalayacak bir aymazlığa, ahlaksızlığa geldik? Hani bizde, bizi biz yapan 'büyüğe saygı, hizmet edene minnet, küçüğe sevgi' vardı? Bu mu sevgi; her gün istismara uğrayan onlarca çocuğumuzun haberi var, bizim ciğerimiz yanıyor, failler değil ceza, ödüllendirilip mevki atılıyor... Minnetten geçtik, herkes cinnet eşiğinde, Kadınlar Günü'nde 'Kadına şiddete hayır!' diyen kadınlara şiddet uygulanıyor. Kafası çalışanlar isyanda, çalışmayanlara üç gramlık beyinleri yıkanmış durumda, vurup, kırıp, yok edip gücünü kanıtlama çabasında... Ülkede vicdan ölmüş,

bizim utançtan ekrana bakmadığımız olayları yapanlar, utançsız olmayı büyüklük olarak görüp hayatlarına devam ediyorlar.

Biz yere düşen ekmek bile olsa 'bizi doyurandır' diye minnetle 3 kez öpüp başımıza koyan nesiliz. Bu dünyaya bizden daha çok tahammül edip yaşayabilmiş olması, yaşlanmasa bile yeterlidir bize ona otobüste yer vermemiz için! O yüzden bu yaşananlar bana çok ağır geliyor!

Ekonomik kriz yenilir de bu güzel ülkemizin sonu manevi değerlerimizin yok olmasıyla geliyor. İnsanı insan yapan 'iyilik, güzellik, vicdan, onur' gibi duygular ölmüşse, biz aynı atmosferin havasını çekip nasıl rahat uyuruz, o kirlenmiş oksijen bize yarar mı, yaramaz!! Nefes alamayışımız bundandır!



Bugün Yarın Sonra



SEMİRE YILMAZ

'Bugünün işini yarına bırakma' neredeyse hepimiz duymuşuzdur bu sözü. Ancak söylendiği kadar kolay mıdır yapılması? Çoğumuz önümüzdeki işi ertelemeye çalışırız. Hatta sırf yapmamız gereken işi yapmamak için onun

dışında pek çok işi yaparız. Mesela ders çalışmaya başlamadan önce masayı toparlarız sonra biraz daha abartır tüm odayı hatta tüm evi toparlarız. Durum böyle olunca da işimiz ya son ana kalır ya da yetişmez. Bu durumu yapan sadece kendimiz değiliz. Neredeyse herkes işini son ana bırakır. Bazı dahiler bile işini son ana bırakır. **Örneğin,** Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni eserinin notalarını yazmayı sahneleyeceği gün yeni bitirmişti. Bu yüzden orkestra üyeleri de daha önce hiç prova yapamamıştı. Bazen Mozart gibi dahiler bile bazen işlerini son ana bırakabiliyor.

Negatif Duygularımızın Esiri Oluyoruz

Yapmamız gereken işi yapmak için kendimizi yeterli görmeyiz. Örneğin üniversite sınavına çalışırken, ben zaten başaramayacağım, çalışsam da anlamıyorum gibi negatif şeyleri düşünürüz. İşte tam da bu negatif duygularımız, o an ki ruh halimiz bizi ertelemeye mecbur bırakıyor. Negatif duygularımızın esiri oluyoruz ve bu negatif duygular bir dahaki sefer karşımıza daha güçlü şekilde çıkıyor.

Bu Durumu Nasıl Düzeltelimiz?

Ya ben zaten hep böyleyim diyerek durumu kabul etmemeliyiz. Böyle yapmak sadece zararımıza olur. Bu durumu düzeltmek bizim elimizde ve aşamalı olarak gerçekleşir.

Parçalara Ayır Ve Yönet

Ertelemek, yapacağımız işi büyük görmekten ve yapamayacağımızı düşünmekten kaynaklanır. Bu yüzden

öncelikle yapacağımız işi yapabileceğimiz şekilde küçük parçalara ayırmamız gerekir. Böylece yapacağımız iş bize daha kolay görünür. Basit parçalara ayırdıktan sonra işe en zor olandan başlamak gerekir.

Dikkat Dağıtan Şeylerden Kurtul

Günümüzde en çok dikkat dağıtan internettir. Eğer yapmamız gereken iş internet değilse internet araçlarını masadan kaldırmak gerekir.

İşin Sırrı Başlamakta

Bu zamana kadar bir şeyleri ertelemiş ve hatta ertelemeye devam ediyor olabilirsiniz. Bu konuda kendinizi suçlamak yerine işimize yönelmek gerekir. **Unutmayın ki ertelemek karakter sorunu değildir.**



METRESİ 6.5



HÜSEYİN BAKAY

Bu yazımız konusu yakın dönem İran sinemasının en seçkin örneklerinden biri olan 6.5 per meter yani metresi 6.5 (Bir metre kefen bezi fiyatı 6.5 tümen) Filmin yönetmeni Saeed Roustayi. Başrollerinde Uyuşturucu Baronu Nasser Khakzad rolünde Navid Mohammadzadeh, Polis şefi Samad rolünde ise Payman Maadi'i yer alıyor. Filmin çok sağlam bir senaryosu var, Fars kültüründen gelen mana ve ifade zenginliği, diyalogların derinliği filmin seyir gücünü inanılmaz artırıyor. Filminiz, şehrin izbe bir bölgesinde silindir taş boruları içinde

barınan evsiz insanların sefalet içinde yaşamaya çalıştığı ve bir uyuşturucu bataklığı haline gelen bölgeye narkotik polislerinin yaptığı baskın ile başlıyor. Uyuşturucu kullanan insanlar korku ve panik içinde kaçarken, uyuşturucudan ölen yaşlı bir adamın çürümeye başlamış olan cesedi, izleyicileri yürek burkan bir çaresizliğe sürüklüyor.

Benzer bir ruh üşümesini, uyuşturucu baronu Nasser'in kapatıldığı büyük hücrede, insan denizinin arasında şaşkınlık ve korku içinde çevresine bakarken yüreğine çöken ve benliğini saran ıstırapta görüyoruz. Filmde acımasız Uyuşturucu Baronu Nasser'in parasızlık yüzünden ağabeyinin tedavisini karşılamadığını ve onun ölmesi sonucu anne, baba, yetim yeğenlerine bakabilmek için bu işe girdiğini öğreniyoruz. Nasser ailesine yeni ve geniş bir ev almak için, yetim yeğenlerini iyi okullarda okutabilmek için uyuşturucu satan bir zorbaya dönüşmesi yoksulluk ve suç arasındaki ilişkiyi yeniden aklımıza getiriyor.

Polis şefi Samad, Nassar'a ulaşmak için zorlu bir mücadeleye başlar. Önce sıradan torbacının evine baskın yapar. Torbacı aile, özellikle eşi ve iki çocuğun yaşadığı korku, utanç ve çaresizlik karışımı duygular izleyiciyi torbacı ailenin düzen kurbanı olan zavallılar gerçeğine ulaştırıyor. Samad, bir sonraki aşamada Torbacı İnek Hasan'ın yeğeni olan kız ile Nasser'in nişanlı olduğunu öğreniyor. Bu kızın verdiği bilgiler sonucu Nasser lüks rezidansında yakalanıyor. İronik olan taraf ise polisler onu yakalandığında Nasser intihar etmek için çok sayıda ilaç içmiş ve ölmek üzeredir. Polisler, uyuşturucu baronunun midesini yıkar ve onu kurtarır. Nasser, "beni asmak için kurtardınız" diyerek duruma isyan eder.



Nasser yakalandıktan sonra Samad'a rüşvet teklif ettiği sahne filmin zihni açan en görkemli diyaloglarına sahne olacaktır. Samad'ın kendisine teklif edilen yüksek miktardaki rüşvete hayır demesini Nassar memurların paradan korkması ile açıklar. Bunu ahlaki nedenlerden dolayı değil yüksek meblağlardan korktukları için yapamadıklarını söylüyor. Kapitalizmde emeği ile çalışanların sistem tarafından sürekli olarak baskılandığı için parayı ve rahat yaşamayı çok isteseler bile öğrenilmiş çaresizlik yüzünden zengin olmaya cesaretlerinin olmadığını ifade ediyor. Nasser, sınıfsal eziklik dolayısıyla Samad'a çok daha düşük bir rüşvet teklifinde bulunsa kolayca özgür kalacağından yüzde yüz emin bir biçimde diyalogu sonlandırıyor. 'Suçlu herkesi suçlu olarak görür'den ziyade sistemin herkesi kirleteceğine olan kesin inanç. Meşhur Matrix serisinde denildiği gibi "Ondan (Matrix) kaçamazsınız. İran filminin en çarpıcı mesajı bu bölümde gizli; "Aslında bunu yapmayı hepimiz çok istiyorsunuz, ama yapmaya cesaretiniz yok."

Nassar'ın idam edildiği sahne, yönetmenin elinde nadide bir mücevher gibi işlenerek bu büyük trajedi içerisinde derin mesajlar barındıran görsel bir şahesere dönüşüyor. Bu sahnede idamın aslında hiçte caydırıcı bir ceza olmadığı enfes bir biçimde gözler önüne seriliyor.

Filmin sonunda Samad kendisine verilen terfiyi almaktan vazgeçiyor. Görevinden istifa ediyor. Mesai arkadaşı Hamid buna bir anlam veremiyor. Samad; polisliğe başladıklarında İran genelinde uyuşturucu kullanan 1 milyon kişi varken şimdi bu oran 6,5 milyona çıktı, sence bu işte bir yanlışlık yok mu? diyor. Hamid ise eğer bu polisler olmasaydı bu oran 20 milyon olurdu cevabını veriyor. Sahi, aynı soru şimdi benimde aklıma takıldı. Sahiden bu işte bir yanlışlık yok mu...



UKRAYNA SAVAŞI MAĞDURU TÜRK ÖĞRENCİLERİN SAYIN CUMHURBAŞKANINDAN YARDIM TALEBİ

Ukrayna'da öğrenim göre üniversite öğrencilerinin devletimizin başarı bir tahliye operasyonu ile kurtarılmasına müteakip, orada imkanı kalmayan eğitimlerinin Türkiye'de devamı için YÖK başkanı ve

Kendi ülkesinde misafir öğrenci ne demektir?

İlgilerin azami kolaylık sağlayacakları yönündeki beyanatları, mağdur ve ailelerinin umudu olmuştur. Ancak 3600 öğrencinin ülkemize dönüşü tamamlandığında basın yoluyla yapılan mesajlarda #misafiröğrenci #YKS şartı gibi ötekileştirici ve bir ifade kullanılmıştır. Öte yandan YÖK mevzuatı Madde/2'ye göre "Savaş ve mücbir hallerde geçişleri tarif eden kararı" hiçe sayan bir yaklaşım sergilenince öğrenciler sosyal medyada derinlerini ve sorunları anlatma ve CİMER kanalıyla devlet yetkililerine şikayetleri aktarmak suretiyle hak arayışı girişimlerinde bulunmuşlardır. Çoğu ateş altında günlerce ölüm kalım mücadelesi vermiş, genç yaşta yurttaşlarımıza YÖK'ün özellikle Ukrayna yönelik bu yaklaşım ve tutumun algılanmasında güçlük çekilmektedir.

Pandemi döneminde yapılan özel durum nedeniyle yatay geçişlerine izin veren YÖK'ün, şimdi savaş mağduru olup, uzun bir süre psikolojik sorunlarıyla mücadele edecek ve tedavi görecektir olan gençlerimize sahip çıkmak suretiyle onlara yardımcı olması haklı bir beklenti olarak görünmektedir. Dünya başarı ve kalite sıralamasında ilk 500'de olan V N Karazin Kharkiv National Üniversitesi'nde okuyan öğrencilerin yatay geçiş statüsünün belirsiz olması, durumu daha da dramatize etmektedir.

Zira YÖK'ün yatay geçiş mevzuatı doğrultusunda Türkiye'de Üniversite sınavına girmeden dünya sıralamasında ilk 500 içinde olan bir üniversiteden Türkiye Üniversitelerine yatay geçiş imkanı sunmaktadır. Bu doğrultuda ülkemizde ilk 500 içerisinde sadece bir üniversitenin bulunduğu bir realite olarak göz önüne

alındığında, ilk 500 sıralamasında yer alan Karazin Üniversitesi'nde yatay geçiş yapmak isteyen öğrencilerin, önemi daha da artmaktadır.

Ukrayna'daki diğer üniversitelerde öğrenim gören diğer öğrencilere de yatay geçiş hakkı sunulmalıdır. Savaş şartları tüm öğrencileri kapsamaktadır. Elbette her kurumda suistimaller bulunabilir. Ancak bunu genelleştirmek, etik olmadığı gibi sağlıklı bir yaklaşım da değildir. Savaş ortamlarına sahip Suriye, Yemen ve diğer Afrika ülkelerinden gelip, yatay geçiş yapan öğrencilerin Türkiye'de eğitim görmesi teşvik edilirken, savaş mağduru olan Ukrayna'da eğitim gören Türk öğrencilerinin dışlanması, ötekileştirilmesi ve de orada okuyan öğrencilere de önyargılı olumsuz bir tavır takınılması, izah edilebilir bir durum değildir.

Konuyla ilgili yetkililerden ve özellikle Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'dan 3600 T. C. vatandaşı öğrenciye sahip çıkması ve ailelerini rahatlatarak yardım ve destekte bulunması önemle arz edilmektedir.

Özel durumlarda yatay geçiş
EK MADDE 2 - (Ek:RG-21/9/2013-28772)

(1) Şiddet olayları ve insani kriz nedeniyle eğitim öğretim sürdürülemez olduğu Yükseköğretim Kurulu tarafından tespit edilen ülkelerde öğrenim gören öğrenciler Türkiye'deki yükseköğretim kurumlarına yatay geçiş başvurusu yapabilirler. Bu konuya ilişkin usul ve esaslar Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenir. Sorunların çözümü **EK MADDE 3 - (Ek:RG-2/5/2014- 28988)**
(1) Bu Yönetmelik hükümlerinin uygulanmasında ortaya çıkacak sorunların giderilmesinde **Yükseköğretim Yürütme Kurulu yetkilidir.**

BAŞKAN BOZDOĞAN, "AYDINLIK BİR KENTİN İNŞASI İÇİN ÇALIŞIYORUZ"

Tarsus Belediye Başkanı Dr. Haluk Bozdoğan, Kaburgediği Mahallesi'nde düzenlenen "Fidan Bizden Üretim Sizden" etkinliğinde konuşarak tarım alanında gerçekleştireceği projeler ve üreticilere verilen destekler hakkında konuştu. Başkan Bozdoğan, "Aydınlık bir kentin inşası için,

Sandal, Yeniköy kırsal mahallelerine fidan dağıtımını gerçekleştirdi.

BAŞKAN BOZDOĞAN, "ARTIK TARSUS'TA HER ŞEY DEĞİŞTİ"



vatandaşlarımız için, gencimiz, kadınıımız, çocuğumuz için çalışıyoruz" dedi.

Tarsus Belediyesi Tarımsal Hizmetler Müdürlüğü tarafından çiftçi, köylü ve üreticiye destek olmak, çeşitliliği arttırmak ve teşvik etmek amacıyla sürdürülen 'Fidan Bizden Üretim Sizden' etkinliği köylere ücretsiz toplam

Tarsusluların refahı, mutluluğu ve ekonomik anlamda destek olmak için çalışmalarına devam ettiklerini ifade eden Başkan Bozdoğan, " Kıymetli hemşehrilerim, sizlerin refahı ve mutluluğu için gece gündüz demeden çalışıyoruz. Üreticilerimize desteğimiz sürüyor. Her zaman değindiğim en önemli konu da kadınlar ve gençlerdir. Çocuklarımızın, gençlerimizin geleceği için, kadınlarımızın ekonomik



60.00 adet fidan dağıtımları ile devam ediyor. Düzenlenen etkinlikte Çamalan, Çukurbağ, Çiftlik, Gülek, İnköy, Kaburgediği, Kenzin (Ardıçlı), Kurtçukuru, Olukkoyağı,

özgürlüğü için çabalyoruz. Size söz veriyorum. Bütün kadınlarımızın ekonomik olarak kazanç elde edebilmesi için katkılarını sağlayacağım. Evde ne üretirseniz, salçaysa salça, yoğurtsa yoğurt, yağsa yağ. Ama ne üretirseniz iğne oyası dahi hepsini alacağım. Üretici kadınlarımıza kooperatiflerimiz ile desteklerimiz devam ediyor. Ben bu emeklerin karşılığının alınması için elimden ne geliyorsa yapacağım. Sizlerin ekonomik olarak güçlenmesi her şeyden kıymetlidir. Artık Tarsus'ta her şey değişti merak etmeyin. Kazançlarımız sizin paranız, halkın parası. Halkın parasının da eşit bir şekilde dağıtılması gerekiyor. 31 Mart 2019'da her şey değişir demiştik. Ve hep üzerinde durduğumuz bir şey vardı; aydınlık bir kentin inşası.. Köylülerimiz kadınlarımız ve gençlerimiz. Bizim en büyük sermayemiz o" diye konuştu.



YEŞİL ÇAYIN FAYDALARI

Yeşil çayın kilo kaybı ve antioksidanları vücuttan atmak gibi harika ve sayısız faydaları var. Ama bunun dışında dişleriniz için de çok faydalı olduklarını biliyor musunuz? Düzenli bir diş bakımı ile birlikte, alışkanlıklarınıza yeşil çayı da eklerseniz diş sağlığınız için iyi olabilir. Genel ağız sağlığı için faydalı antioksidan özelliğe de sahiptir.

Diş Hekimi Pertev Kökdemir, yeşil çayın ağız ve diş sağlığınız için 5 faydasını şu şekilde sıraladı.

1. Çürük oluşumunu azaltır.

Yeşil çay, tükürüğünüzdeki asidik seviyeleri azaltır ve ayrıca plak oluşumunu etkili bir şekilde kontrol eder. Bu yüzden çürükleri uzak tutmak için iyidir. Ayrıca yeşil çay şekersiz tüketildiğinde çürüklerden korunmak için doğal bir bileşendir.

2. Ağız kanseri riskini azaltır.

Yeşil çay antioksidanlar açısından zengin olduğundan, ağızınızı hücrel hasardan korur veya bu nedenle kanser öncesi lezyonları olan kişilerde ağız kanserinin oluşmasını engelleyebilir.

3. Ağız kokusunu azaltır.

Yeşil çay aynı zamanda güzel nefesin korunmasına da yardımcı olur. Çünkü yeşil çay tüketirseniz, koku yayan bileşenlerin seviyesi önemli ölçüde azalabilir.

4. Diş eti hastalıklarını önler.

Düzenli olarak yeşil çay içmek çeşitli diş eti hastalıklarını önleyebilir. Bunun nedeni, yeşil çayın diş etlerinizi çeşitli ülserlerden ve benzeri diğer hastalıklardan koruyacak çok güçlü anti-inflamatuar özelliklere sahip olmasıdır. Periodontit yetişkinlerde diş kaybının önde gelen nedenidir ve bu nedenle hastalıkla mücadele etmek ve sağlıklı bir gülümsemeye yardımcı olmak için düzenli olarak yeşil çay içmek onu önlemeye yardımcı olabilir. Diş problemlerini tedavi etmek için elbette periodontal tedaviler de gerekebilir.

5. Daha az diş kaybı

Yeşil çay içmek diş eti hastalıklarını ve çürükleri önleyebilir, ayrıca daha az diş kaybedilmesini sağlar, günlük yeşil çay içen kişiler daha az diş kaybı yaşama olasılığına sahip olabilirler.

Genel olarak yeşil çay, iyi diş sağlığının korunmasında çok faydalıdır. Ancak sadece yeşil çay içmenin işe yaramayacağına dikkat edilmelidir. Diş sağlığını korumanın yollarından sadece biridir ama tek yol değildir.

Ayrıca diyetinize yeşil çayı dahil etmenin yanı sıra dişlerinizi düzenli olarak fırçalamalı, dişe zarar verecek yiyecek ve içeceklerden uzak durmalı ve düzenli olarak diş hekimi ziyaretlerini ihmal etmemelisiniz.



ADİL OKAY

*“Kan gecesi şehirlere göçerken yalnızlığımız
Zamansız yorumlardınız
Unutulmuş köşelerdeki kuytularımı
Ben size el sallardım
Bu şehir size küserdi...”*

Akın Zayim

'Yeni Ortaçağ'ın kanattığı dünyamızda kimi zaman dingin, kimi zaman da hırçın ve kan renginde akan bir nehirse hayat, şiir de o akışın betimlenmesidir. Toplumcu şair kendi yaşadığı ve/veya tanıklık ettiği sancuları / yaraları “biçimlendirerek” ak kâğıda nakşeder. Bu edimle nefes alır şair. Kendi kanamasını / sancısını geçici olarak durdurur. Ancak altını çizmeliyim ki Akın Zayim'in şiirleri “kaçış, bunalım, bireysel iyileşme çabası” olarak okunamaz. Amaçsız öfke değildir onunki. Yazdıklarıyla toplumsal bellek inşasına katkı sunmaktadır.

İşte yukarıda mısralarını paylaştığım şair Akın Zayim de gördüğü- gözlemlendiği “iyileşmeyen yaraları” sorgulayan toplumcu şairlerimizden. Bizim belki de her gün önünden geçtiğimiz ama fark edemediğimiz veya kanıksadığımız gerçekler onu kanatıyor. Yaşadığı coğrafyanın ve dünyanın ahvali onu sarsıyor. Bu nedenle şiirsiz yaşayamıyor. Şiir onun için bir amaç olduğu kadar aynı zamanda bir sağalma / dirilme aracı. Öyle geçici bir heves değil onun ki. Hayatının ayrılmaz bir parçası. Şiir onu kovalıyor, o şiiri.

*“Kullanma tarihi geçmiş sözlerinize inat /
Zamana yayılmış bir gülümsemeyim /*

Çalınmış Mevsimlerden Yürüyorum Aşkların Üstüne...

Kanatmayın yaralarımı...”

Tema sıkıntısı yok Akın Zayim'de. Heybesi dolu. Hem yaşamış, hem de gözlemlemiş. Kimi zaman heybesindeki acı anıları şiirle dışa vuruyor, kimi zaman da başkalarının acılarını betimliyor. Hep acı – hüznün değil elbette şiirlerinden bize geçen. Umut da var umutsuzluk da, özlem de var aşk da, “lirik ben” de var, “lirik biz” de. Birey de var ama bireyin etkilendiği – etkilediği toplum da. Yani birey – toplum eytişimsel birliğini iyi kuruyor şairimiz.

*“Biz acıyı aşkla sevdik / utandığımız
çocukluğumuz gibi...”*

*“Yenildiyen yeniden yürü / Korkma / Kırıldığın
yerden yeşerirsin”*

*“Söz eyle şiiri / Her cümlede yarın / Açan çiçekte
baharın olsun”*

*“Kumda isim yazmaya benzemez sevdalar / bazen
ağaçta çarmıha gerilmektir aşk...”*

Akın Zayim, verdiğim örneklerde hissedileceği gibi klasik retorik ve kahramanlık menkıbeleri ile şiirlerini boğmamış. Çalakalem yazmamış. Oturup çalışmış. Sanki Hemingway'i dinlemiş:

*“Önce yetenek olmalı, sonra disiplin. Mesela
Flaubert'in disiplini. Sonra da olanlar
olabilecekler konusunda bir düşünceniz olmalı ve
son olarak sahteliği önlemek için katı bir
vicdanınız olmalı.”*

Akın Zayim'in şiirleri de Hemingway'in dediği gibi “sahte” değil “sahi”. O, zamanın sıradan kahramanlarını –ve kendini “sahi” anlatmış. Ancak bu “sahi” ve “yalın” şiirlerinde imgeler de özgün.

*“Akşamlarda
batıyorum
gölgelerimi unutup
/ Sabaha
kavuşurken gecenin
kollarında /
Çalınmış
mevsimlerden
yürüyorum aşkların*

*üstüne... / Tut ellerimi saplanmış zamanlar /
kaçırma gözlerini üzerimden / Unutulmuş
gülücükler biriktiriyorum / Çocuk ceplerimde /
(...) Sokaklar geliyor üstüme / Ben yine sokaklara
yürüyorum...”*

Akın Zayim'in “Söz eyle” adlı şiir kitabına başladığımda bir tanıtım yazısı hazırlamak gibi bir fikrim yoktu. Okudukça bu şiirler değerlendirmeyi hak ediyor dedim. Elbette her yapıt eleştirilir. Ve denir ki “bitmiş şiir, öykü, roman yoktur”. Ben ise önce bakarım, “Ortada şiir var mı?” diye. Zayim'in Söz Eyle'sinde sıkı şiirler var.

Son söz de yine şairimizden olsun:

*“Sessiz geçişler biriktiriyor / Hayata kırgın
gülücüklerim / Sonbahar değil şiirlerim /
Dökülmüş saçlarını unut / Gün artık o gün değil /
Kasımpatıların çiçeklerinde / Yağmura akıyorsa
zaman / Kurtuluşu ek mevsimlere / Söyleyecek
sözün kalsın yarınlar...”*

Şubat 2022

Künye: Akın Zayim, Söz Eyle, Şiir, Klaros Yayınları, Temmuz 2021, Ankara.



**Yenildiyen yeniden yürü
Korkma!
Kırıldığın yerden yeşerirsin**

**Çatlamış betonlardan
Açıyorsa çiçeklerin
Kurtuluş öykülerine
Sığdırır seni sararmış yapraklar
Sevgi kurutulmamış umutsa yüreğinde;
Çatlamış toprak arama,
Çöl olur yüreğin**

**Salma kendini boşluklara gülüm
Kayalıkların uçurum gülü olursun**

Başkan Akay'dan Hadırlıgücü'ne moral ziyareti

Seyhan Belediye Başkanı Akif Kemal Akay Süper amatör küme play-off finalinde Pazar günü Muharrem Gülergin Stadı'nda Saat:17.00'de Adana Vefaspor ile karşılaşacak olan Adana Hadırlıgücü Kulübünün idmanını ziyaret ederek yönetim, teknik heyet ve futbolcu kadrosuna tatlı ikramında

Belediye Başkanı Akif Kemal Akay, " Pazar günü oynanılacak olan final karşılaşmasında kırmızı-beyazlı takımımıza olan güvenimiz son derece yüksek. Centilmenlik çerçevesinde geçeceğimizi umut ettiğim 90 dakika sonrasında kazanan tarafın Hadırlıgücü olacağı düşüncesindeyim. Yönetim, teknik heyet ve futbolcu kadrosuna BAL ligi yolunda başarılar diliyorum" dedi.



bulunarak başarılar diledi.

" KAZANAN HADIRLIGÜCÜ OLACAK "

Adana Hadırlıgücü'nün her zaman yanında yer alıp imkanlar dahilinde desteklerini esirgemediklerini belirten Seyhan

TEŞEKKÜR ETTİLER

Seyhan Belediye Başkanı Akif Kemal Akay'a zorlu final karşılaşması öncesinde idmanlarını ziyaret ederek tatlı ikramında bulunmasından dolayı teşekkür eden Adana Hadırlıgücü Kulüp Başkanı Ümit Onatça, " Başkanımızın ziyareti bizleri son derece mutlu etmiştir. Bize olan güveni boşa çıkartmayacağız. Camia olarak şampiyonluğa kenetlenmiş durumdayız. Yönetim,teknik heyet ve futbolcu kadrosu olarak son maçımızı da kazanıp BAL ligine yükseleceğimize inanıyoruz" diye konuştu.

ONATÇA'DAN FORMA ANLI'DAN ÇİÇEK

Ziyarette, Adana Hadırlıgücü Kulüp Başkanı Ümit Onatça'nın yanı sıra 2.Başkan Kazım Bozan, Genel Kaptan İrfan Şeflek ve Hadırlı Mahalle Muhtarı Turgay Anlı yer alırken Onatça, Akaya ismi yazılı forma armağan ederken Anlı'da çiçek verdi.

ADANA TEBERLER DERNEĞİ 1. YIL DÖNÜMÜ ETKİNLİĞİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

"Teber 1200 ve 1300'lü yıllarda Orta Asya'dan Anadolu'ya gelen Abdal soyundan gelen Bektaşilerin kullandığı kısa tahta saplı balta şeklinde bir savaş aletidir."



Kuruluş Yıldönümü Toplantısına Yüreğir Belediye Başkanı Fatih Mehmet Kocaspır, İmamoğlu Belediye Başkanı Kasım Karaköse, CHP Adana İl Başkanı Mehmet Çelebi, Yüksek Disiplin Kurulu Üyesi Bülent Maraklı, İl Kadın Kolları Başkanı Oya Tekin, İl Gençlik Kolları Başkanı Mete Çelebi, Yüreğir İlçe Başkanı Bülent Ögrü, Adana Balkan Türkleri Derneği Başkanı Aziz Sağıroğlu, DİSK Genel İş 2 No'lu Şube Başkanı Yaşar Gündoğdu, Adana Barosu ve birçok kurum temsilcisi katıldı.

Açılış konuşmasını Teberler Dernek Başkanı Suat Kömür gerçekleştirdi. Kömür'ün ardından İmamoğlu Belediye Başkanı Kasım Karaköse ve Yüreğir Belediye Başkanı Fatih Mehmet Kocaspır birer konuşma gerçekleştirdiler.

Konuşmaların ardından sinevizyon gösterisi yapıldı.

Teberler Dernek Başkanı Suat Kömür konuşmasına konuklara teşekkür ederek başladı.

Kömür'ün konuşması şu şekildeydi; Değerli belediye başkanlarımız sevgili konuklar Teberler Yardımlaşma derneğimizin bu organizasyonun da bizleri yalnız bırakmadığınız için sizlere çok teşekkür ederim hepiniz hoş geldiniz şeref verdiniz. Toplumda yanlış bilinen bir algının değişmesi için bu derneğimizi hayata geçirdik.

Öncelikle Teber Nedir?

Onu bilmek gerekir Teber 1200 ve 1300'lü yıllarda Orta Asya'dan Anadolu'ya gelen Abdal soyundan gelen Bektaşilerin kullandığı kısa tahta saplı balta şeklinde bir savaş aletidir.

Anadolu'ya yerleştikten sonra Abdal denilen halk Türkiye'nin her bölgesine yayılmıştır. Ağırıklı olarak bu dönemler de hayatlarını iç Anadolu bölgesinde sürdürmüşlerdir. Geçim kaynakları geçmişten günümüze kadar gelen kültürünü kaybetmeyerek sahip çıktıkları çalgı aletleridir.

Günümüzde insanlarımız özellikle büyük şehirlerde müzisyen kültürünü birçoğu kaybetmiştir. Bu yüzden biz teberler Anadolu topraklarından gelen 1000 yıllık kültürümüzü birçok zorluğa rağmen devam ettirmeye çalışıyoruz. Toplum nezdinde bazı yanlış anlaşılmalara maruz kalabiliyor ve dışlanabiliyoruz.

Bu yanlış anlayıştan dolayı özellikle gençlerimiz ve kadınlarımız iş sahibi olmakta eğitim ve geçimlerini sağlamakta güçlük çekiyor. İşte bu yüzden derneğimizin yıllardır süregelen dışlanmayı bitirmek kültürümüzü gururla devam ettirmek için toplumdaki bakış açısını değiştirmek gençlerimize kadınlarımıza destek olmak için **Teberler Derneğimizi kurduk**

Kuruluşumuzun 14. ayına gelene kadar Teber halkımıza slaytta gördüğünüz gibi ciddi katkılarda bulunduk. Bugünde bize katkı sunan ve her zaman yanımızda olan ve bir teber olmamalarına rağmen Teber halkı gibi davranan öncelikle Kaya Panel ailesine değerli iş insanlarımıza, Burada bulunan herkese şehir dışında olup bu toplantıya katılmayan kendisini Teber halkı gibi gören ve hisseden tüm kardeşlerimize sonsuz teşekkür ederim sağ olun var olun Allaha emanet olun.

KADIN FUTBOL TAKIMINDAN BAŞKAN ULUDAĞ 'A ZİYARET



Adana 01 Kadın Futbol Spor Kulübü sporcuları, teknik heyeti ve kulüp yöneticileri Sarıçam Belediye Başkanı Bilal Uludağ'a ziyaret gerçekleştirdi. Başkanlık makamında gerçekleşen ziyarette kadın sporcularla yakından ilgilenen Başkan Uludağ, takımdan sezonda başarı beklediklerini belirterek kendilerinin de her zaman destekçileri olacaklarını kaydetti.

Yeni sezonda Kadınlar 3. Ligi'nde mücadele etmeye başlayacak olan Adana 01 Kadın Futbol Spor Kulübü sporcuları, teknik heyeti ve kulüp Başkanı Ayfun Kaplan, Kulüp Başkan Yardımcıları Solmaz Kayalı Durak, Besime Yardımcı ve Gülşah Görür Sarıçam Belediye Başkanı Bilal Uludağ'a ziyaret gerçekleştirdi. Ziyarette sporcularla yakından ilgilenip bir süre sohbet eden Başkan Uludağ, kulüp yöneticilerinden takımın durumu hakkında bilgi aldı.

FUTBOLU GÜZELLEŞTİRECEKLER

TFF Kadınlar 3. Ligi'nde mücadele edecek olan Adana 01 Kadın Futbol Spor Kulübü'nün genç sporculardan oluşan bir takım olduğunu belirten kulüp başkanı Ayfun Kaplan, ligde

Adana'yı temsil edecek olmaktan dolayı gururlu olduklarını ve kadın futbol takımları ile futbolya güzelleştireceklerini belirtti.

"BİLAL ULUDAĞ HER ZAMAN SPORUN VE SPORCUNUN YANINDA OLMUŞTUR"

Sarıçam Belediyesinin her zaman sporun ve sporcunun yanında olduğuna vurgu yapan Kulüp Başkanı Ayfun Kaplan "Başkanımız Sayın Bilal Uludağ'a nazik ev sahipliklerinden dolayı çok teşekkür ediyorum. Kendileri her zaman sporun ve sporcunun yanında olmuşlardır. Bugüne kadar Sarıçam'da yaptıkları icraatlar da bunu net bir şekilde görmekteyiz. Ziyaretimizde Başkanımızdan gördüğümüz ilgi ve alaka takım için de ayrı bir moral ve motivasyon kaynağı olmuştur. Kendilerine nazik ev sahiplikleri ve desteklerinden dolayı çok teşekkür ediyorum." diye konuştu.

Adana'da bu sene Kadınlar 3. Ligi'nde mücadele etmeye başlayacak olan Adana 01 Kadın Futbol Spor Kulübü'ne başarı dileklerinde bulunan Başkan Bilal Uludağ ise, dünya da olduğu gibi futbolda da kadınların Türkiye'de de bir çıkış içerisinde olduğunu belirtti.

Yeni sezonda ilk maçın Sarıçam'da oynanıyor olmasının kendilerine ayrı bir heyecan verdiğini belirten Başkan Bilal Uludağ sözlerine şöyle devam etti " Adana'mızı TFF Kadınlar 3. Liginde temsil edecek olan Adana 01 Kadın Futbol Spor Kulübü'müz, çok heyecanlı, hırslı ve istekli kızlarımızdan oluşan bir takım. 19 Mart 2022 Cumartesi günü başlayacak liglerinde ilk maçlarında bizlerde heyecanlarına ortak olacağız. Futbolda kadınların çıkış yakaladığı bir dönemde ben inanıyorum ki kızlarımız çok iyi bir başarı yakalayacaklar. Kendilerine başarılar diliyorum, Sarıçam Belediyesi olarak her zaman yanlarında olduğumuzu belirtmek istiyorum." dedi.

Hedef 10 yılda 10 toplu açılış

2021'in Aralık ayında 7'nci toplu açılış ve temel atma törenini gerçekleştiren Çukurova Belediye Başkanı Soner Çetin'in hedefi 10 yılda 10 toplu açılış yaparak ikinci dönemini tamamlamak. Hayata geçirecekleri tüm projelerin takviminin hazır olduğunu belirten Başkan Soner Çetin, "Hemşehrilerimize ne vaat ettiyse tümünü yerine getireceğiz" dedi.



Çukurova Belediye Başkanı Soner Çetin, görev yaptığı 7 buçuk yıla tam 7 toplu açılış ve temel atma töreni sigırdı. Bu da her yıl bir toplu açılış anlamına geliyor. Bu törenlerin 4'üne CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, 3'üne ise partinin genel başkan yardımcılarını katıldı.



Çukurova Belediye Başkanı Soner Çetin'in hedefi 10 yılda 10 toplu açılış ve temel atma töreni yaparak, ikinci görev süresini tüm sözlerini yerine getirmiş olarak tamamlamak. 7'nci toplu açılış törenini 2021 yılının Aralık ayında Kemal Kılıçdaroğlu'nun katılımı ile yapan Başkan Soner Çetin, "Yol haritamız belli. Her yıl bir toplu açılış ve temel atma töreni yapıyoruz. Bu yılın sonbaharında 8'inci toplu açılış gerçekleştireceğiz, 2023'te 9'uncu, 2024 yerel seçimlerinden önce de 10'uncu toplu açılış yaparak hemşehrilerimize verdiğimiz sözleri tutmanın huzuru

ile ikinci dönemimizi tamamlayacağız" dedi. Başkan Soner Çetin, bir siyasetçinin verdiği sözleri tutması gerektiğini, yapamayacağı hiçbir şey içinde vatandaşla söz vermemesi gerektiğini belirterek, "Biz şimdiye kadar ne söz verdiysek yerine getirdik. Hatta vaat etmediğimiz

projeleri de hayata geçirdik. Bunların birçoğu Türkiye'ye örnek olmuş projeler" şeklinde konuştu.

AÇILIŞI YAPILAN ESERLER

Adana Lezzetleri Çarşısı
Müslüm Baba Parkı
Moia Evi
Yüzüncü Yıl Emekli Dinlenme Evi
Karslı Kadın Sohbet ve Dayanışma Evi
Türkan Bebek Parkı
Belediyeevleri 12 Nolu Park
Yüzüncüyıl 19 Nolu Park
Huzurevleri 16 Nolu Park
Güzelyalı 9 Nolu Park

TEMELİ ATILAN ESERLER

Yüzüncüyıl 2 Nolu Gülen Yüzler Semt Kreşi
Yurt Mahallesi Açık Semt Pazarı
Erdal İnönü Parkı
Madımak Parkı
3 Fidan Parkı
İbad Hüseyinov Parkı

ÇUKUROVA BELEDİYESİ

Kadınları meslek sahibi yapıyor

• Çukurova Belediyesi; Atatürk Kadın Yaşam Köyü, toplum merkezleri ve diğer tesislerinde açtığı 40'in üzerinde kursla kadınları meslek sahibi yapıyor.

• El emeği göz nuru ürünler üreten kadınlar hem meslek sahibi olmanın hazzını yaşıyor hem de ürettikleriyle aile ekonomisine katkıda bulunuyor.



Soner ÇETİN
Çukurova Belediye Başkanı



40'İN ÜZERİNDE MESLEK KURSU

Çukurova Belediyesi Tesisler Müdürü Tahsin Akış, büyük emeklerle hizmete açılan hemen tüm tesislerin meslek kurslarıyla daha işlevsel hale getirildiğini belirterek, Atatürk Kadın Yaşam Köyü yanında toplum merkezleri, kadın sohbet ve dayanışma evleri ile emekli dinlenme evlerinde 40'in üzerinde meslek kursu verildiğini anlattı.



Adana'nın merkez Çukurova Belediyesi açtığı meslek kurslarıyla hem kadınları meslek sahibi yapıyor hem de kadınlar el emeği göz nuru ürünler üreterek aile bütçesine katkıda bulunuyor.

Çukurova Belediyesi'nin açtığı 40'in üzerindeki meslek kursunun büyük bölümü Atatürk Kadın Yaşam Köyünde yer alıyor. Bunun dışında toplum merkezleri, kadın sohbet ve dayanışma evleri, emekli dinlenme evleri gibi tesislerde de meslek kursları veriliyor. Çukurovalı kadınlar bu kurslara büyük ilgi gösteriyor.

Cam işlemeciliği, aşçılık, arı yetiştiriciliği, pastacılık dahil onlarca kursun verildiği tesislerde uzman eğitmenler eğitim veriyor. Çukurova Belediye Başkanı Soner Çetin de kadınlara yönelik meslek kurslarını çok önemsiyor. Atatürk Kadın Yaşam Köyünde kursiyerleri ziyaret eden Başkan Soner Çetin, kadınların üretici hale gelmesinden büyük mutluluk duyduğunu söyledi.

Kursiyerler ve usta öğreticilerle sohbet eden Başkan Soner Çetin, kadınlara verdikleri emeklerden dolayı eğitmenlere teşekkür etti. Başkan Soner Çetin, Tesisler Müdürü Tahsin Akış'tan da çalışmalarla ilgili bilgi aldı. Atatürk Yaşam Köyü ve toplum merkezlerinde kursiyer olarak meslek öğrenen 15 kadının artık usta öğretici olarak kursiyerlere eğitim verdiğini öğrenen Başkan Soner Çetin, bu gelişmeden dolayı çok mutlu olduğunu belirtti.

15 KURSIYER EĞİTMEN OLDU

Başkan Soner Çetin, usta öğreticilerle teşekkür ederek, "Biz bu tesislerle kadınlarımızın meslek öğrenip ev ekonomisine katkıda bulunmasını istiyoruz."



Bu konuda bizim en büyük destekçimiz siz eğiticileriniz. Sizlere çok teşekkür ediyoruz.



Öğrendim ki daha önce kursiyerimiz olan 15 kadınıma usta öğretici olmuş. Bu gurur verici bir gelişme" dedi.

Eğiticilere herhangi bir sorunları ya da eksikleri olup olmadığını soran Başkan Soner Çetin daha sonra atölyeleri gezerek kursiyerlerle sohbet etti. Başkan Soner Çetin, kursiyerlerin el emeği göz nuru ürünlerini çok beğendiğini ifade ederek, "Bu ürünlerinizin en iyi şekilde değerlendirilmesini istiyorum. Belediye olarak bunlardan satın alacağız. Ayrıca Gülen Yüzler Kadın Kooperatifimiz de bu konuda sizlere yardımcı olacaktır" şeklinde konuştu.

BAŞKAN SONER ÇETİN'E HEDİYELER VERDİLER

Başkan Soner Çetin'in ziyaret sırasında usta öğreticiler ve kursiyerler kendi yaptıkları ürünlerden hediye ettiler. Bu hediyeler arasında yer alan Başkan Soner Çetin'in karakalem resmi herkes tarafından büyük beğeni topladı.